



風生水起 傍水安身

探究宜蘭河(中上游河段及其支流)水文化-地文特色



宜蘭縣宜蘭市鄂王社區發展協會

2021 年 5 月 30 日

目 錄

一、計畫源起	2
二、計畫摘要	3
三、風生水起 生養一方	4
一、 灌溉	4
二、 河運	5
三、 飲水	7
四、 養殖	7
五、 觀光休憩	9
四、傍水安身 立命百年	10
一、 蘭陽平原的原住居民 註 8、註 9、註 10	10
二、 漢人移墾 註 11	11
三、 漢人聚落	11
1. 員山鄉大湖底聚落群： 註 13	12
2. 員山鄉大湖溪聚落群 註 14	18
3. 員山鄉枕頭山聚落 註 17	24
4. 宜蘭城西門聚落群 註 18 註 19	26
五、 宜蘭河畔的特色民俗	30

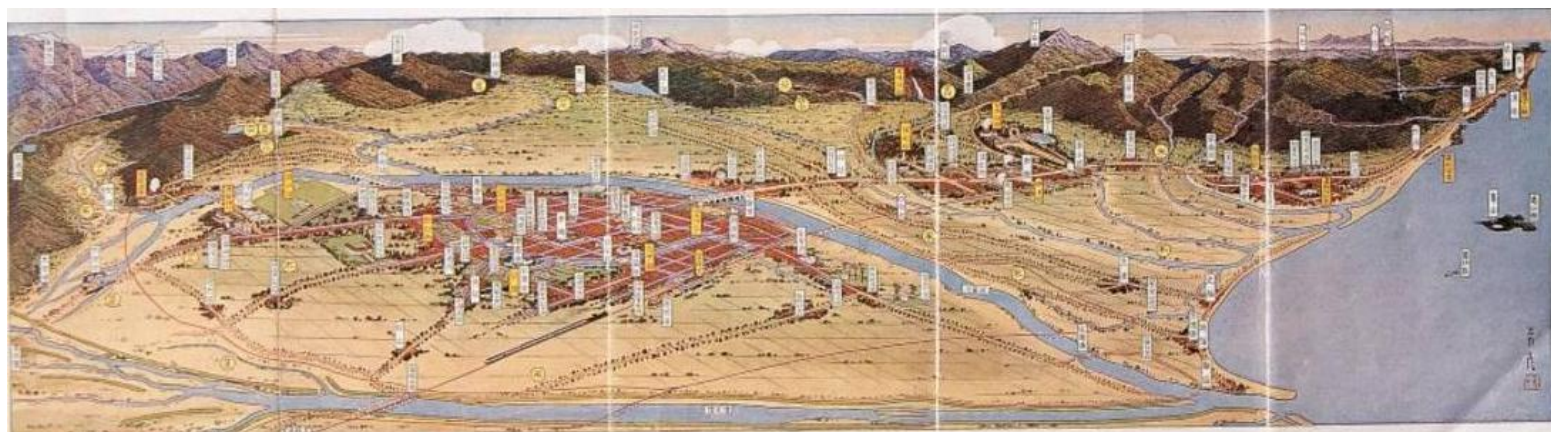
探究宜蘭河(中上游河段及其支流)水文化-地文特色

一、計畫源起

宜蘭河舊稱「西勢大溪」，河道自然蜿蜒、沿岸風景秀麗。二百餘年來，宜蘭人依傍著她，昔時的民生灌溉之利、航運交通之便，不僅安頓了身家，也拓展了生活空間、貨暢南北。而今她更是宜蘭人親水、休憩、節慶活動的重要場域，故宜蘭河素有「生活之河」之稱。早年「西提晚眺」一景，更名列「蘭陽十八勝」之榜，有頭城鎮詩人林錫虎詩作：「一泓溪水環蘭市，萬頃農田接大湖」，所以宜蘭河也是蘭城的「文化之河」。她不僅見證了宜蘭平原的開發過程，其濃厚的人文氣息，更豐富了常民生活的內涵，和蘭陽居民培育出密不可分的生活型態，人河關係密切，所以她真真切切是一條宜蘭的「生命之河」。

水利工程素來首重防災，友善水環境的營造與地方文化的連結，一直以來，都是相對未被重視的議題，致使整治設施往往與民眾的期待，有很大的落差。而宜蘭多年來，也投注許多的人力、資源，於宜蘭的歷史與地方文化的探究、紀錄與典藏。這些珍貴的文獻、史料，能被一般社區民眾、青年學子，真正看到、理解的，也多是片段或單一面向的。尤其，宜蘭近年來有更多元的新移住民，在這片土地安身立命，這些新「宜蘭人」就更不容易，甚至不知道，這些被散落深藏在文化殿閣、部門庫房裡的珍貴資源。

本計劃即期待透過公部門與社區組織的合作互動，以宜蘭河中上游河段為計畫範圍，鼓勵社區廣而深的文獻蒐集、耆老訪談，系統書寫宜蘭河的生命故事。希望能提供公部門未來工程計畫擬定的參考、高中小學環境、地理、社會等鄉土教材的轉寫、及觀光旅遊資訊的素材之用。



日治時期宜蘭郡大觀

二、計畫摘要

本計畫階段將以宜蘭河中、上游為範圍，逐一收集、建立本河段水文與人文史料。計畫內容分別就宜蘭河中上游的水利、聚落、河畔藝術三大面向規劃執行—

一、風生水起 生養一方—宜蘭河中上游的水利調查

本調查將就蘭河中上游，水力資源的運用發展沿革、及使用現況，透過史料、文獻及資料蒐集、田野調查等方式，以期建構更完整的水文資料。計畫依序探究宜蘭河在灌溉、河運、飲水、養殖、及觀光休憩等各項水利發展與資源運用。

二、傍水安身 立命百年—宜蘭河中上游的聚落調查

本計畫以時間演進為主軸，探究漢人入墾前的原住民、及漢人聚落範圍、沿革、開拓史、產業變遷及姓仔底等相關事蹟。蒐集整理成系統性的文字、影像資料，以便民眾更容易認識、檢視並展望，宜蘭河中上游的人文資產，以回饋社區與地方團體，並帶動地方對這條母親之河—宜蘭河的重視與珍惜。

本計畫分別整理有蘭陽平原的原住民、員山鄉大湖底聚落群、大湖溪聚落群、枕頭山聚落群、及宜蘭城西門聚落群。

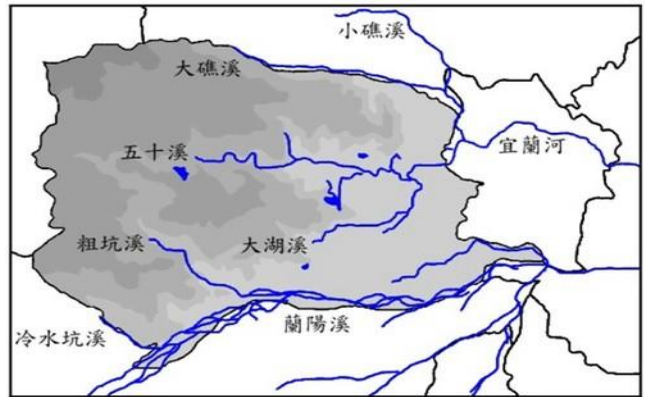
三、宜蘭河畔的特色民俗

作為宜蘭的「生命之河」，宜蘭河除了提供了人們居住最基本且重要的生存所需。伴隨著聚落、人群的發展，也孕育出多項宜蘭的特色民俗活動。本計劃整理有四項宜蘭的特色民俗活動—宜蘭城放水燈、宜蘭河划龍舟、頭份村歌仔戲、及林榮春布馬陣。

三、風生水起 生養一方

宜蘭河中上游河段的「水利」

宜蘭河上游有四條主要支流，由北至南分別為小礁溪、大礁溪、五十溪及大湖溪。大礁溪大部分支流發源於大礁溪山（標高 1161 公尺），最長的支流發源於中阿玉山，流至刺仔崙橋下游約 600 公尺處，有小礁溪匯入。宜蘭河主流（流域中流量最大、河道最長者）應是五十溪（早年在人地稱「五重溪」），發源自員山鄉山西峰（1019 公尺）流至員山大橋匯入宜蘭河；而最南側支流大湖溪，根據台灣堡圖（台灣省文獻會，1969）判讀，其源頭在上深溝附近曾與蘭陽溪相連，直至 1929 年大規模修築員山堤防，才將蘭陽溪流至宜蘭河的地面水系阻斷。^{註 1}



西勢大溪無論是昔時以任性、善變的樣態，不羈的奔放在蘭陽平原上；或者是在經過百餘年的雕鑿洗禮後，轉身蛻變成一身悠然恬靜，靜靜的流淌穿越過繁華的宜蘭市。宜蘭河一直都是水乳交融的和這塊土地上的百姓，一起呼吸，一起成長，提供了人們發展生態、生活、產業、教育、觀光遊憩等最佳的動力資源。

一、灌溉

嘉慶元年（1796）漢人正式入墾宜蘭，當時宜蘭河的河道依然是不受羈絆，各支流互搶襲水路、水系紊亂、主支流不清的現象。然而農耕是漢人文化的象徵，因而對河道「築堤引渠」便是漢人開墾的首要任務。也是先民嘗試馴服河道的漫漫之路於焉展開。

據湖北村「菁仔腳陳氏家族」所保存的一份古契約書所載，早在嘉慶 17 年初，即有漳州人江日高率眾佃，移墾宜蘭河主流五十溪的大湖底。這批人在開發時深感引水灌溉之重要，便擇水源豐富的金大安埤（今大湖風景區）附近為拓墾之重點。

至道光十一年（1831）左右，漢人對宜蘭河的整治已有略有成效。清代蘭陽平原上已興建有 43 條水圳。其中著名的有：「金結安圳」：在大三鬮開渠，引河水沿地勢流經員山、縣城（宜蘭市）、下渡頭到十三股；「金大城圳」：自深溝關渠、經四鬮二、壯二、抵美福到四結尾；「辛仔罕圳」：在下游開溪墘圳灌溉辛仔罕及淺澳庄。這時先民也從逐水而居發展為熟悉、控管水權的生活本領。^{註 2}

日治初期，明治 30 至 35 年（1897～1902）西鄉菊次郎首任宜蘭廳長，任期間在蘭陽平原致力築堤治水、曉諭原住民放棄械首之習、興學教育、拓展農業、闢地開路，尤其在整治宜蘭河著墨更深。西鄉離任後，地方仕紳感念他對宜蘭的諸多貢獻，1905 年豎立「西鄉廳憲德政碑」以資紀念。大正 12 年（1923）再於宜蘭河中山橋東側建造巨大碑座，將原碑安座其上。並將其於 1901 年完成，全長近 2 公里的南岸堤防（東起慶和橋、西至環河路與泰山路交接處），稱為「西鄉堤」以示紀念之意。站在堤岸上，回眺夕陽緩緩在溫婉的宜蘭河面相映，是為著名的「西堤晚照」勝景。



西鄉廳憲德政碑

在明治 44、45 年（1911、1912）連續兩年颱風重創，造成耕地重大損失。於是殖民政府夾中央的極權效率與進步的工程技術，包括宜蘭河在內的蘭陽平原上諸河川，在防洪與水利建設下，均納入整治的規劃。

日治末期因太平洋戰爭爆發，對於台灣的建設自無暇他顧，因而連帶使水利建設和河道的維護工作廢弛。後又有 1942、1943 連續兩年的颱風肆虐，使原有的灌溉、防洪工程因風雨侵蝕而迅速嚴重毀損。



蘭陽十八勝之七西堤晚眺 / 西鄉堤防

台灣光復後，政府基於穩定農業的重要根基。除了進行災後復建，也承襲日治時期的水利事業規劃並持續推展，諸如水利事業組織改革、灌溉工程建設，及日治時期較缺乏的區域排水改善等工程。^{註 3}

二、河運

開蘭初期，漢人入墾，因農耕所需，除了逐堤引渠外，宜蘭河也因商貿往來、交通運輸之發展，逐步被開發為具航運舟楫之利的重要官渡。當時主河道沿七結、新

城仔、三鬮仔、下渡頭、大堀、豬母乳寮等聚落而下，沿河水渠交織、田園阡陌，庄社聚集，上可達吧哩沙喃（今三星鄉月眉村）入山採樵，下可抵烏石港出海通商。宜蘭河川密佈，在陸路交通不發達的清治時代，河運是噶瑪蘭城最重要的交通系統。

註 3

位居宜蘭河中段的宜蘭城西門一帶，當時即為各方貨物承接、轉運的中心，在嘉慶 17 年（1812）正式設治前，已是五圍（今宜蘭市）的經濟重鎮。每年春夏南風起時，行郊貨商將流域內的農獵產品，運輸到中國東南沿海販售，九月北風起時，船隻載滿日用雜貨、建材等商品回鄉。自頭城烏石港可坐載貨用的「駁仔船」（又稱渡船仔，大船）抵宜蘭城，在西門外的「闔空頭」（有稱「涵洞頭」、「鹽孔頭」，今名「壯圍堤防慶和下排水門」），換乘沿岸居民用來對渡或是短程載貨的「鴨母船」（小船），沿著西門溝（今西門路），到西關廟和大眾爺廟的碼頭，經由西門街（今文昌路）的「行郊」集散，或轉運至基隆、淡水。而來自宜蘭河中上游的員山大湖、新城等地的農產品，也是藉由船運來此販售。註 4

宜蘭河自頭城起運的主河道，沿途設有 9 個官渡，其中新城仔渡、七結渡、船仔頭渡均位在西門一帶，加上宜蘭橋附近的渡船頭、闔空頭，共有 5 個渡頭，佔官設渡口比例很高。註 5

而移墾宜蘭河上游大湖底的先民，自金大安圳往外引流，與「船仔頭溪」（五十溪支流，今稱大湖排水）在水路上的串連，提供了「船仔頭」（今大湖明光寺旁）水運發展的有利條件。在 20 世紀公路交通興起前，大湖「船仔頭」是宜蘭河上游船運的起始和貨物進出的樞紐站。



員山鄉船仔頭橋北側舊碼頭水景及岸邊建築

「大湖底船仔頭」、「宜蘭市西門」，均是早期宜蘭河上以「貨運」為盛的渡頭。而載客渡頭最普遍存在的地方，就是現今橋樑的位置，如員山大橋、新城橋、慶和橋、慈安橋、貓里霧罕橋等。早期在尚未有橋樑鋪設前，人們出入皆靠這種河流兩岸，以載人為主、行李為輔的短程對渡，為主要的交通網絡。註 6

自嘉慶元年（1796）至光緒 9 年（1883），長達 87 年的時間，宜蘭河扮演著蘭陽平原重要的河川運輸功能。在宜蘭河改道、烏石港淤塞後逐漸衰微；復又因現代公路、

橋樑興起，河川航運機能遂日漸衰退。約於 1991 年前後，在最後一個官渡「下社渡頭」因貓里霧罕橋興建完成，宜蘭河的船運、交通聯繫功能，即正式走入歷史。

三、 飲水

人們擇水而居，最重要的考量除了灌溉種植之外，就是便於民生用水的汲取。宜蘭河作為蘭陽平原的「生命之河」，其上游最南側支流「大湖溪」，是宜蘭河的四條支流中最小的，也是目前蘭陽平原上，唯一的一條平原野溪：但卻是宜蘭溪北最重要的水源地。

大湖溪的發源地，部分在雪山山脈與平原交接，低於 550 公尺之山麓地帶。另一部分支流，則源自蘭陽溪由東北東方向轉往東流的地區，也就是在上深溝附近，1930、1932 年，日本人在這裡找到了這個水源地。

大湖溪分為南、北兩條，其流路總長度不到 10 公里，流域面積很小，約 14 平方公里。但是它的地下水位很高，水量非常豐富。其流域內可以看到非常多的濕地、湧泉、埤塘等水域。

宜蘭溪北的飲用水，均來自台灣自來水「深溝淨水場」（今深溝水源生態園區），其主要水源就是大湖溪。大湖溪終年水量非常大，甚至超過整個宜蘭河流域的水量。其水質清澈乾淨，幾乎無需經過淨水場的處理，就已符合生飲之標準，是可以傲視全台的珍貴水源。享譽國際的「金車噶瑪蘭酒廠」，也是以大湖溪流域豐沛的純淨水質為基底，創造了傲人的飲品企業版圖。



深溝水源生態園區內的湧泉溝 / 湧泉池

四、 養殖

宜蘭河蜿蜒徜徉在蘭陽平原上，漢人入墾後，二百年餘來，一直均扮演著溪北地區，灌溉、交通運輸、民生用水的重要角色。隨著經濟的發展與社會型態的變遷，灌溉、交通運輸的功能慢慢縮減，甚至退場。到了 20 世紀末，在其上游支流五十溪、

大湖流域，藉著其豐沛純淨的水質，吸引了許多新興養殖業在地深耕發展。其中又以「勝洋水草休閒農場」、「八甲漁場」最富盛名。

勝洋水草休閒農場：第一代來到尚德村開墾的是，民國 34 年出生於頭城的徐義文先生，頭城徐家原就以魚蝦養殖為業。徐義文 16 歲時（民國 50 年），隻身來到尚德村墾地種植水稻。然因氣候因素，宜蘭的水稻種植，競爭力不敵西部地區的稻米，產值不佳，不易維生。故於民國 56 年左右，積極思考轉型，重拾熟悉的養殖技術，雇工挖地建池，積極養殖鰻魚，因技術精良，鰻魚質優。養殖面積也從 5 分地，逐年擴展達 3 甲地之廣。一直到民國 80 年左右，是徐家鰻魚養殖的全盛時期，每年除供應台灣市場所需，還曾外銷至日本，而後逐年量減，甚至曾嘗試養殖泰國蝦、鱒龍魚等。最後領悟到，宜蘭陽光不足，溫度又比中南部低，實在不適合水產養殖。

第二代徐志雄先生，自父母親在宜蘭從事養殖業屢戰屢敗的經驗中，感受危機。因此 1993 年時與剛退伍的弟弟徐輝雄投入水草種植，當時市場只有兩家。全世界的流通水草約有 150 種左右，勝洋水草以天然的環境優勢，成為臺灣最大的水草場，總生產量佔臺灣市場的 1/4 以上。休閒農場是以「水族」、「水草」兩大方向發展，目前為全國最大的專業水草植栽場，有水族魚類數十種、水生植物四百餘種，除批發至全國水族館，更外銷遠至日本、加拿大、中國大陸、德國等。



青山綠水間的勝洋水草養殖場/多樣的水草植栽

八甲漁場：漁場創辦人是來自「九芎林黃姓仔底」，民國 41 年（1952）生的黃玉明先生。自幼成長於山林中的黃玉明先生，因家中以農牧維生，常須幫忙各式畜養、種植雜事，加上家族好賭惡習難改，致家境一直處於貧寒窘迫之境。19 歲開始接觸金魚、鯉魚養殖，滿心期盼著金黃鮮艷的魚群，能改善困頓的生活，不料魚群卻在一夕間全數發病暴斃。這個挫敗並未擊倒黃玉明，反而更努力進修養殖知識。終於在 1989 年，於尚德村成立八甲漁場，是為金魚、錦鯉專業養殖場。爾後又逢東南亞養殖漁業興起，競爭力強勢。對



危機敏感的黃玉明，積極思考另闢出路，開始養殖生性嬌貴、身上有著獨特小玉西瓜香的香魚，除可供食用，亦可外銷，帶動了平地養殖香魚的風潮。

八甲漁場占地 2.2 公頃，因在八甲路而得名。陸續養殖有香魚、白蝦、苦花魚、鱸魚；2002 年轉型為休閒魚場，香魚產量居全國之冠。^{註 7}

五、觀光休憩

1996 年，開蘭兩百週年紀念，時任宜蘭縣長游錫堃揭櫫「文化立縣」的政策方向，在截彎取直整治後的冬山河親水公園，首辦「宜蘭國際童玩藝術節」，一舉讓宜蘭站上國際舞台。自此親水的「觀光休憩」需求，隨即蓬勃的在蘭陽平原上迸放。

在這股風潮下，文化蘊底豐厚的宜蘭河流域，也陸續在公部門兼顧「環保」與「水利整治」的面向，針對各個水域的特色資源，積極採用生態工法，逐步轉型成兼具觀光休憩功能的親水場域，其中又以宜蘭河西門段的「宜蘭河濱公園」為最具代表性。

宜蘭河濱公園於 1997 年 3 月完成整體規劃，2000 年 7 月完工啟用，全長約 2.2 公里。以綠蔭圍繞宜蘭城市生活為概念，營造自然生態低水護岸與親水平台，廣植 4,000 株喬灌木，改善高灘地上人行步道、自行車道系統和建置慶和橋人行附掛橋（津梅棧道），提供民眾休閒活動與遊憩利用，帶動民眾體驗宜蘭河之美。

另上游五十溪流域有「大湖風景特定區」、「毛蟹冒泡」；大湖溪流域有「鼻仔頭河濱公園」、「尚德河濱公園」、「深溝水源生態園區」；大礁溪流域，枕山休閒農業區內則有「望龍埤（舊稱軟埤仔）」等，多處各具特色的觀光休憩水域。



◀宜蘭河濱公園



鼻仔頭公園



大湖風景特定區



毛蟹冒泡



深溝水源生態園區

四、傍水安身 立命百年

宜蘭河中上游河段的「聚落」

一、蘭陽平原的原住居民 註8、註9、註10

約在一千年前，噶瑪蘭人（Kavalan）自南方島嶼航行北上經綠島，遷徙至蘭陽平原定居。據十七世紀荷蘭人統計，當時人口近萬人，清代通稱為噶瑪蘭三十六社。廳志云：「噶瑪蘭，府志作蛤仔難，乃三十六社土番之地，……」，同卷附台灣舊志：「蛤仔蘭三十六社番，散處於港（溪流）之左右。土人謂之平埔番」。

噶瑪蘭人，漢化較深且喜濱河而居於平原，以漁獵為生；文獻上多以「熟番」、「化番」、「土番」稱之；是平埔族中漢化最晚的一支。當時以蘭陽溪（舊名濁水溪）為界，溪北有二十社，其主要聚居地以宜蘭市為軸心，呈「 $\angle$ 」字型分布於宜蘭河流域下游河段的壯圍、礁溪及宜蘭市境內。19 世紀中葉，在漢人巧取豪奪之下，噶瑪蘭人快速失去賴以為生的土地，人口也逐漸凋零，族人陸續遷往靠近山區的叭哩沙平原（今三星鄉地區），甚至大舉遷移花東海岸地區。

另一支原始住民則為，大約 270 年前，為尋找新獵場，翻越思源啞口進入宜蘭的泰雅亞族後裔，其聚落居地多以南澳南溪、大濁水北溪及蘭陽溪上游地區為主要聚居地。因漢化較淺且靠山而居，文獻上多以「生番」、「山番」、「野番」稱之。到了約 1920 年代，則有部分桃園巴陵附近的泰雅族人，為了尋找新耕地與獵場，遷徙至大同鄉崙埤、松蘿兩村。



19 世紀前宜蘭噶瑪蘭舊社分佈暨關係示意圖（詹素娟）



噶瑪蘭人出獵圖

二、 漢人移墾 註 11

嘉慶元年（1796），漢人吳沙率漳（福建漳州）、泉（福建泉州）、粵（廣東省）三籍入墾頭圍，開啟漢人大量移民噶瑪蘭之序幕。漢人沿著泰雅和噶瑪蘭人之間的平原湧泉地帶，由北向南逐步建立聚落。

在漢人開墾宜蘭的過程中，經常以合股集資的方式進行開發，這便是「結首制」。通常合數十人為一結，眾推一小結首，其所管理的區域稱為「結」：數十小結首再共推一個富強公正的人為大結首，大結首管理的區域稱之為「圍」。每結之下佃戶若干人，每圍之下若干結，數目不定。結內埔地通常不能任意賣給結外人士，需要經結內眾佃商議之。這也是宜蘭有很多地方以「結」、「圍」為名之由來。

「結首制」是清代噶瑪蘭移民獨創的，共存共榮的均田、自衛、自治的民間拓墾組織。是一個具有明確空間範圍和擁有公共用地、居住地和廟地的社會單位。由於漢人採取集團的方式，拓墾非常快速。1802 年三籍墾民合組「九旗首」，進佔五圍堡之地（今宜蘭市），至 1810 年，溪南平原亦進入全面開墾的階段。

入墾宜蘭的漢人當中，來自福建的漳州人為拓墾主力。據廳志記載，嘉慶 15 年(1810)的拓墾移民中，漳人有 42,500 餘人、泉籍約 250 餘人，粵人約 140 餘人；也因此宜蘭的閩南語，保存了傳統的漳州話腔調。

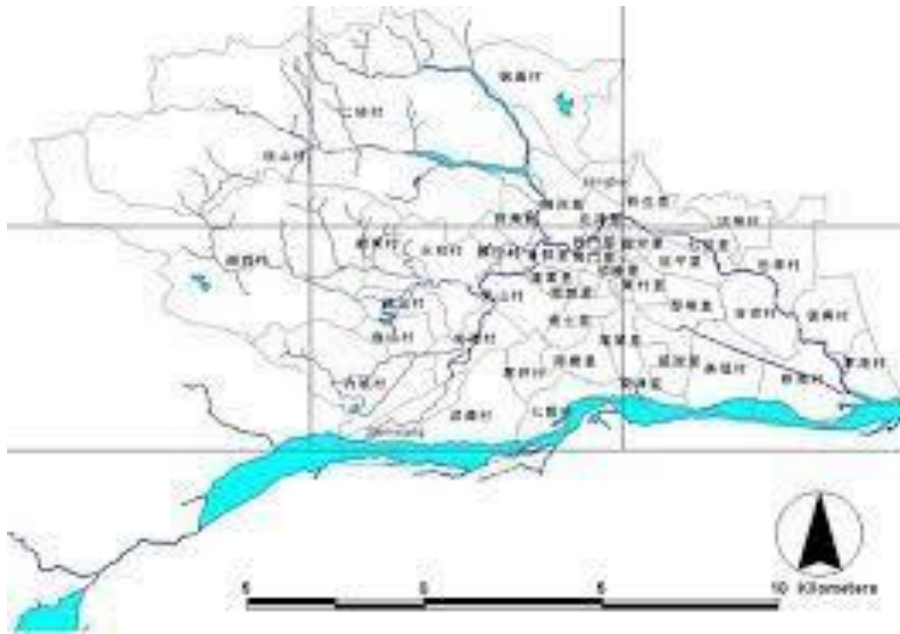
拓墾的社會，草莽性格強烈，移墾漢人和原始住民之間就出現了衝突與矛盾。再加上當時噶瑪蘭廳治初設，各種制度、規章尚未確立完備，各族群為自身利益，或政府為遂其統治目的，有意無意的縱容，使得不僅原住民與漢人間衝突迭起，就是漢人之間的分類械鬥也不能避免。



平埔族噶瑪蘭人賣地契印文

三、 漢人聚落

漢人移墾宜蘭河中、上游，仍因循耕作、農植、日常用水之需求，多選擇在四條支流河畔落戶安家。漢人墾初期，少有舉族同遷的移墾，多為雜姓聚落，後因「結首制」同鄉聚居的墾殖方式，使同地緣的居民利害與共，沖淡血緣觀念，同姓認同得以強化。遂形成



宜蘭河流域與村里位置圖

具有血緣關係的宗親、或僅具同宗、同姓關係，呼朋引伴、群居在一起。依循自然法則，子孫繁衍歷經二百年，形成規模大小不一的「**姓仔底**」。^{註 12}

茲依照各支流的流向與人河互動關係的特色，聚焦四大聚落群分別如下：

1. 員山鄉大湖底聚落群：^{註 13}

(1) 聚落範圍：

本處所稱「大湖底聚落群」橫跨於五十溪、大湖溪兩流域，行政區劃歸屬員山鄉湖東、湖西、湖北、逸仙村，涵蓋範圍相當廣大且非單一聚落，是由互動和關係密切的聚落間形成的聚落群。大湖指金大安埤，在地人俗稱「大埤」，早年對外也曾稱其為「西勢大湖」。在此指稱的「大湖底」係採廣義的涵蓋範圍，狹義的說法指的是現今大湖風景遊樂區一帶。

(2) 聚落沿革：

清治道光 15 年（1835）十二堡時期之後，四村的行政轄屬，皆劃屬員山堡大湖庄：光緒 12 年（1886）劉銘傳清丈區域後，分割為茄苳林庄、蜆仔埤庄、大湖庄。後經日治及光復後國民政府的多次調整與命名，至民國 39 年依行政區域調整方案，原茄苳林村因位於大湖之東名為「湖東村」，隘界村位於大湖之西名為「湖西村」，大湖第一部落於大湖之北名為「湖北村」，大湖第二部落以孫中山先生字號名為「逸仙村」，此四村的名稱沿用至今。

(3) 聚落開拓史：

「大湖底聚落族群」的開拓歷史，據湖北村「菁仔腳陳氏家族」所保存的古契約書及文獻「臨時台灣土地調查局：宜蘭廳埤圳調查書」所載，有關〈金大安埤圳〉的調查內容，應可上溯至清嘉慶 17 年（1812）之前。有漳州人江日高（江仔頭）總結首率眾佃，以環大埤（金大安埤）四周，即今大湖風景區附近，為拓墾者的生活中心點，因此這裡俗稱「舊城仔」。

而緊鄰金大安圳而開發的「八十佃」（約今逸仙村 12、13 鄰），也是因應「八十眾佃、齊力開拓」的事蹟名之；因此成為大湖底聚落群中無論是地理位置，或就俗名沿革都是最能展現早期移民開拓史的一個聚落點。

(4) 聚落產業變遷：

「大湖底聚落族群」開發伊始，產業除近山處的聚落點有林產和農產兼營的型態外，大多數區域仍以傳統農業為生計主軸。林產項目主要有抽籐、燒炭、及各式民生用具、建築用材、用具粗胚的製作。農業種植則以稻作、苧麻、黃麻、果樹為大宗。到了民國 50 年代至民國 90 年代，因工業蓬勃發展，塑膠業等新興產品逐漸取代黃麻、苧麻。且年輕勞動人口大量外移，聚落內的產業開始以「低人力、高經濟價值」的作物為取向，加上公路建設興起，交通和運輸的便利，也帶動觀光產業如雨後春筍般的茁壯。

(5) 聚落的「姓仔底」：

「大湖底聚落族群」的四大村中，各有許多以「有親族關係的同姓宗親，集中居住」而形成的「姓仔底」聚落點。其中最具代表性的有——湖北村：人稱桶柑種植始祖的「菁仔腳陳氏家族」、湖西村：以擅於製作捕抓溪魚的漁具而聞名的「九芎林仔黃氏家族」、逸仙村「塏（音カヲ）仔底呂氏家族」以及目前已沒有以「姓仔底」存在於當地，但對整個聚落群實具影響力的湖東村蜆仔埤「周舉人家族」。

1. 蜆仔埤「周舉人家族」——

周氏來台祖為 15 世祖周頂（字世魁），嘉慶初年來台，原居於三貂堡溪尾藔庄（今新北雙溪區泰平村）。後隨同樣移民至溪尾藔庄的村民，來到員山鄉頂大三鬮（現員山鄉藔巷村水源地一帶）開墾荒地。當時員山堤防尚未築成，頂大三鬮、深溝、粗坑一帶，在蘭陽溪水沖刷出的溪埔地長滿菅藔、鹿草和水柯仔（台灣赤楊），吸引水鹿聚集；周頂少年曾習得狩獵之術，因此便設陷阱捕鹿為生。

據周氏後裔口述，在其高曾祖（周頂）的時代，鹿茸、鹿鞭昂貴，獵鹿一隻可獲利「20 兩」，約可買一甲地，一天平均可獵 2、3 隻。獵製的鹿茸、鹿鞭再利用宜蘭河船運至出海口，轉運出口到廈門販賣。又逢當時移墾者或有因水土不服、或有因感染瘧疾，而急欲將開墾好的田地轉讓他人。周頂就這樣經營鹿茸、鹿鞭生意，同時買田買地，至晚年成為富甲一方「擁有良田七百多公頃，年收租穀一萬五千多石」的地方豪紳。

周頂育有四子，長子周振猷善於經商，曾於宜蘭市舊稱「三結街十六坎」（今宜蘭中山路郵政總局對面）經營周振記錢莊、玉振布莊、染房。次子早夭、三子事蹟不詳，四子即同治九年（1870 年）高中武舉人，大湖地區人稱「周舉人」的周振東。周振東中舉後，修建祖墳，並勘擇蚵仔埤口「獅子弄球」風水寶地興建宅第。宅座北北西朝南南東，依山臨水，正面臨五十溪，水運交通便利。其格局為二進四護龍之合院建築，外有圍牆，以前方門樓為唯一進出管道，後方兩側各築有一座銃櫃，以資防禦。周家憑藉來台祖留下的產業，再加上周振東中仕武舉，一時可謂集權富於一身。

周家在大湖底落戶定居後，儼然是當地最大地主，其主要經濟來源便是來自佃農定期收繳的田租，其次也陸續擴充經營米行、錢莊、布行和油舖。光緒年間，周家逐步從張氏和呂氏家族手中，收購金大安埤、金大安圳的產權，因此連帶的原金大安埤中的水產，如魚、蝦、貝類等，也由原來的開放性公產逐漸僅限局部區域對外開放，甚至禁止外人捕捉。

光復後，周家的榮景，隨著國民政府推行「三七五減租」、「耕者有其田」的土地政策後，地主的優勢不再；加上後代子孫對產業的經營不善，大家族的榮顯慢慢的走入歷史。而諾大的周舉人傳統家宅，也在每經一次水患後便有一處建築物毀損、流失，迫使家族人口開始逐漸外移，另擇良居而棲。頻遭水患侵蝕的家族，最終在民國 51 年的波密拉颱風重創後，所有地上建築物無一倖免的被大水沖毀，僅留下曾為銃櫃的一面斷垣殘壁，從此周家子孫告別祖厝舊宅全數外移。



2. 菁仔腳「陳氏家族」——

陳氏來台開基祖是 12 世祖陳軸（號信善），其來台開墾的過程有二種不同說法：1. 早在總結首江日高來到大湖底之前，陳軸公已在大湖地區某個地主家中當長工，後因地主付不出工資，以土地折抵，於是陳家有了自己的土地和家業；2. 約在嘉慶 11 年（1806），陳軸公攜帶先父的香火，跟隨江日高渡海來台，入墾員山大湖底山鄉開墾，每人宅邊獲土地一筆，是陳家在大湖底落地生根的第一步。

陳氏祖厝人稱「菁仔腳」，係早年為防番害和盜匪，在外圍有密實的三層屏障—最外圍是俗稱「菁仔」的檳榔樹，第二層是刺竹圍，第三層是長枝竹圍。最外圍的檳榔樹將整個宅邸與周圍地景明顯區隔，故在地人稱陳氏祖厝一帶為「菁仔腳姓陳仔底」。

陳氏族人對外皆稱自己為「陳蔡」、「活陳死蔡」或「陳皮蔡骨」，意在彰顯自己雖為陳姓，但血脈中有蔡姓的血緣。溯其源為祖籍福建雲霄縣下河蔡氏 4 世祖龍田公，娶紹安縣官陂人曹五娘為妻，因社會動盪、民不聊生，舉家避難曹五娘娘家。龍田公志在科考，但屢試不中，困頓懊惱。某日夢中得「九鯉湖」仙人托夢：「需先離妻別子，至第九代方可功名有成」。龍田公深信之，不告而別返回下河，至死音訊杳然。獨留其妻攜三子，後幸得陳啟泰家族相助扶持，為感念陳氏家族之恩，及後代科考身家之考量，因此明洪武 3 年（1370）蔡氏子孫正式入戶陳啟泰家族，分列三房子孫。而後也應驗了「至第九代方可功名有成」之預言，九代之後子孫多人分中貢生、舉人、進士、狀元等文武人才。

大湖底開墾初期，若能引水灌溉之處，絕大部分是以水稻種植為主，而較乾旱之地則多為闢園種菜、種果樹；其中「菁仔腳姓陳仔底」無論是種植的時間、面積均為大湖底之冠。陳氏大陸原鄉「紹安縣官陂鎮梅仔林」近山，族人世代以種植果樹為生。陳家後代子孫，曾於民國 83 年返鄉探源時，見當地種了滿山谷的金棗，因此推測 12 世祖陳軸將此種植經驗攜帶來台，後代子孫自然傳承，到了 14 世祖開始大規模種植果樹。

最初種植在平地，以椪柑、鳳梨為主，另在溪邊、山邊，零星種植適合野植的柿子、芭樂、及後來的桃子、李子。因土質之故，這些水果的收成都不佳。到了民國 40 年代，有陳氏大房自台北大春農場引進桶柑（又稱大春

種）苗木，經過幾年的接枝改良，成功栽植出「無子桶柑」；直到民國 50、60 年代初盛出，「無子桶柑」成了大湖底的「橙金」。當時員山鄉桶柑的產量以枕山村居冠，大湖底次之，而在大湖底又以陳家的植栽面積最廣，種植時間最早。

大湖底果農收成後，將桶柑用「犁仔卡（人力拖車）」拖運至宜蘭火車站前的「宜蘭青果產銷合作社」販售，再由合作社外銷出口至琉球、香港、新加坡和馬來西亞等國家。當時 100 公斤的水稻僅能賣得佰來元，而桶柑每 100 斤，就可賣到 800 元。不僅讓陳氏家族及大湖地區的果農賺進大把財富，甚至連原本簡陋的產銷合作社，也因豐厚的外銷收益，得以在今宜蘭市文昌路買地遷址。而後隨著 1972 年美國將琉球治理權回歸日本，而日本政府打壓禁止台灣農產品進口，致桶柑外銷一路下滑走入尾聲。陳氏家族在當地超過 200 年的果樹栽種過程，可說是大湖底水果種植產業的一頁變遷史。

大湖底以「柑宅仔」為地名的有兩處，一處是陳氏三房移居的湖東村 10 鄰一帶，因地勢較高，稱為「頂宅仔」。另一處是指陳氏祖厝所在地，因相對地勢較低，就稱為「下宅仔」。後來保留祖先果樹種植傳統最力的「下宅仔」大房，漸漸將種植重心移到崩山湖一帶近山處。兩房皆以楊桃生產和製楊桃酒、楊桃露為主要經營項目。

3. 埕仔底「呂氏家族」——

「埕」讀音ㄘㄨㄣˊ，意指平地湧泉。「埕仔底」顧名思義就是一片泥濘之地。呂氏家族原籍福建漳州詔安縣客家裔，11 世祖君總公遷徙來台，原定居苗栗後龍鎮；至 13 世祖呂媽生，始遷居蘭地員山大湖庄。

用茅枝和土夯實地基而建的呂氏古厝，座落地與「水」密切相關，除了沼澤環境的「埕仔底」本身具足含水層，致使呂氏祖厝的大房居所外空地即有天然湧泉。加上屋埕外「三沿水」（水池、水溝和圳溝）的圍繞，讓呂氏家族不僅在灌溉、日常用水不虞匱乏。更得以充分藉由水文條件的優勢，將自家「土礱間」生產的米穀，利用「駁仔船」，順金大安埤水接船仔頭溪、五十溪過員山大橋，一路到宜蘭西門販售。家族生意最鼎盛時期，約莫是在呂氏家族最有名望的，15 世組呂青雲時代（清咸豐 11 年至日大正 6，1861-1917）。大湖底有俗諺云：「第一富周有滕（周舉人之么子），第二富呂青雲」，由此略可遙想呂家當年貴為地方富賈的盛況。

最特別的是呂家在 14 世祖時，有三房「呂宗翰」及四房「呂有恆」為首，於光緒年間，向李春坡地內鑿圳道一條，引大湖溪水灌溉其承掌的大湖庄田園，是為「鼻仔頭圳」。此條圳路的開設，是清代埤圳設施中少數以自有圳地，獨資鑿設的圳路。



員山鄉湖北村大湖底呂媽生古厝遠景

4. 九芎林「黃氏家族」——

昭和 5 年（1930），有原籍桃園大溪的黃氏兄弟黃阿房、黃新勇二人，一路北上，到昔台北縣坪林尾、金瓜寮等地從事山活。後來到了大湖底仍往適合做山活的地方移動。最後來到靠近五十溪上游，在地人稱「隘寮溪仔」旁，有處名為「九芎林仔」的地方（今湖西村 25、26 鄰），因該處林產豐富，且有五十溪豐沛的水資源，即決定就地簡單搭建草寮墾荒，並以種植蕃薯、抽籐維生。

黃氏兄弟自幼即習得許多山居生存的本領，舉凡各式抽籐、採樟焗腦（樟腦油）、傳統農具粗胚如犁黃、到民生用具如木屐、木杓（俗稱肥櫬）、鋤頭柄、鐮刀柄等製作，均熟練精益。這些傳統手藝，幸有黃阿房的二子黃子良、五子黃國賜傳承延續，尤其黃子良是宜蘭縣內極少數仍會製作傳統木杓（刨肥櫬）、及專用於捕捉溪蝦、魚的竹製「魚筍（音同狗）」的技藝達人；並連帶保存了許多古早的製作工具。

「九芎林仔」一顧名思義早年這裡為九芎樹遍生之地；因地理環境深居山林內，除對外交通不便、謀生不易，更有番害之慮。黃家原無長期居住之規劃，後因人丁日益繁旺，而山居抽籐、挖「薯榔（染料植物）」、製作肥櫬（早年舀水、湯、肥料、豬菜等之容器）的收入，也尚足以安家糊口，所以就長居。

黃阿房，人稱「阿勤仔」。據鄰近大湖底、圳頭附近的耆老憶述：「阿勤仔」不僅製作器物的手藝精湛，還很會種蕃薯，若遇到山腳人家沒得吃，他會裝一大袋讓人家帶回去吃。也因長年在山林生活，他還熟稔各式可以強身治病的藥草植物，常常協助需要的人家挖掘樹頭、採草藥，在那醫藥不發達的年代，相當受到鄰里的敬重。

除了直接取用山林資源外，當時九芎林的山林中也常有山豬、野鹿出沒。黃家也靠山吃山的，練就一身獵捕技術。後來到了黃家第二代（以開發祖黃阿房、黃新勇為第一代），更從獵鹿升轉到養鹿。這樣的轉折，緣起於某次二代子孫在獵鹿時，見到一隻受傷的野鹿，忽然心生一念：若能不傷其性命，將牠帶回飼養，日後既可不再辛苦獵鹿，也不怕鹿會被獵捕殆盡。從此黃家開始致力養鹿，其飼養以台灣原生水鹿為主，一年一度割取公鹿的鹿茸販售。養鹿事業在民國 60 年代達到高峰，鹿群繁衍多至七、八十頭。

但由於以天然鹿草飼養的成本高，終不敵日本進口鹿茸的競爭，黃家朝少量飼養，逐漸將過多的鹿隻野放回歸山林。野放之初，已馴化的水鹿還常常返家「探望」老主人；為了徹底實踐野放目標，主人家往往要絞盡腦汁將之驅離，就這樣野放、返家、驅趕的過程，歷時約 2 年才讓回歸山林的水鹿，鮮少再回到人類身邊了。

2. 員山鄉大湖溪聚落群 註 14

大湖溪是宜蘭河最南側支流，員山堤防興建前曾是蘭陽溪的北向流路，昔時蘭陽溪隨意漫流，水患肆虐，不僅造成田毀屋倒、土地流失，更是居民生命安全的重大威脅。1936 年員山堤防興建完成後，不僅阻斷了蘭陽溪與宜蘭河的地面水系，也大幅改變了大湖溪沿岸的地形、地貌，先民在此與大湖溪的水患、水利相互依存。

(1) 聚落範圍：

此處「大湖溪聚落群」係以緊鄰大湖溪形成之共同生活圈，其行政範圍歸屬內城村、蔡巷村、尚德村、深溝村、惠好村、員山村為範圍。

(2) 聚落沿革 註 15：

嘉慶十七年（1812 年），噶瑪蘭廳設治，此時員山鄉有員山堡、溪州堡。十二堡時期此六村分屬外員山庄、三鬮庄、深溝庄、吧荖鬱庄。歷經日治時期多次的行政區域調整，至民國 39 年依行政區域調整方案更定：原外員山庄所屬土名員山、金包里古為員山村；原三鬮庄所屬土名三鬮二、大三鬮合併為尚德村；改三鬮庄土名內湖為內城村；深溝庄所屬部分的深溝及土名洲子、三星庄所屬土名葫蘆堵為深溝村；深溝庄所屬深溝的部分及洲子土名蚊子煙埔為蔡巷村；吧荖鬱庄為惠好村。

(3) 聚落開拓史：

『漢人入墾』

漢人入墾前，員山堡吧荖鬱庄是原住民噶瑪蘭人的居住地。嘉慶初年（1802），漢人從頭圍開始的大規模拓墾，經二圍（二城）、湯圍（礁溪）、三圍（三民）、四圍（四結），而至五圍（宜蘭市），旁及壯圍和員山，故員山是溪北進墾的終點。

拓墾蘭陽平原的三籍漢人中，漳州籍逾約 85%，泉州人亦達 10% 之多，粵籍人數很少。漳州人遍及蘭陽平原，而泉州人較多之地，除蘇澳外，就以員山七賢村為多數；部分粵籍人士則以雙連埤為移墾地。可見早期漢人開發，員山鄉兼容並蓄，均在此落地生根、繁衍族群。

隨先人拓墾腳步而來的，當然不可少的是重要的信仰神明。其中以「外員山普照寺（佛祖廟）」、「大三鬮慈惠寺」最富盛名。「外員山普照寺」最早名叫慈惠寺，主祀觀音佛祖，建於 1848 年，廟址最初位於員山的內城仔口，因位於溪畔，多次因洪水氾濫而幾經遷徙，最後遷建至外員山的慈惠路現址處。由於慈惠寺的名稱在鄰近的大三鬮及三鬮二都有，容易混淆，因此 1967 年廟宇改建時，更名為普照寺。「大三鬮慈惠寺」，據傳是嘉慶 20 年（1815）由村民募建觀音亭，而開始奉祀。爾後於清道光 24 年（1844），肇建本寺於員山鄉鼻仔頭頂（即今逸仙村），數年後因被洪水沖失，乃遷於八甲頭，後又被洪水沖失，始遷於三鬮二，即今三鬮二舊廟。及至大正 14 年（民國 14 年），由當時全鄉 10 保的保正（村長）、歷任委員、地方信徒，共同召集會議協商，籌建大三鬮慈惠寺於現址。寺內主神泥塑觀世音菩薩，坐姿高達 13 台尺，莊嚴慈祥，是全台最大的鎮殿座佛。

『日治殖民』

日治時期，設員山庄役場（員山鄉治）於外員山宜蘭神社（今忠烈祠）山麓右鄰，即今員山鄉公所處。而宜蘭神社是當時宜蘭皇民化運動的信仰中心。「神社」是日本明治維新以後，建立國家神道，奉守天皇威權，最具體的代表。

治台後推動殖民政策，神社即成為統治體系的重要環節，侵略性格的宗教設

施，以達到控制人民信仰的工具。宜蘭神社始建於明治 39 年（1906），肇建於宜蘭公園，是為台灣地方神社的首舉。後因腹地規模受限，且年久腐朽。在大正 8



宜蘭神社全景（其一）

年(1919)遷建員山現址，以其地遠離塵囂，幽雅清淨，展望視野極佳，乃鎮守宜蘭、羅東、蘇澳三郡之靈祠。每年國曆 10 月 28 日「天長日」（日本天皇生日），各階政要、各行各業商賈、百姓都會聚集員山神社參拜慶祝，熱鬧非凡。太平洋戰爭時期，因宜蘭身處山後，既有屏障，又近台北，是非常好的後衛基地。盱衡地勢後，日人選定絕佳所在的員山庄，大肆建設各項軍事設施——闢建南機場（今宜蘭運動公園）、北機場（今金六結營區）、西機場（內城村）、建構多處地下飛機掩體（又稱機堡），其中位於員山鄉境內者，有員山機堡及思源機堡、又鋪設南北機場聯絡道「飛機行路」、挖築地下坑道、建立軍事指揮中心、駐兵營區…等，打造員山庄成為日本神風特攻隊的重要基地。而內員山的溫泉路，則是少年特攻隊員起飛赴難前的最後溫柔鄉。



員山溫泉

『國民政府接管』

光復後，部分隨國民政府撤退來台的部隊、眷屬，分別被安置在臨宜蘭河畔的原日軍營區建物——敬業新村（鴨母寮營區）、建國新村（近金六結營區）、及員山農會的倉庫（今員山鄉農會超市）。其中安置於倉庫的住戶，因生活條件粗陋，難以安居。後來經住民的多方爭取，國防部同意他們在宜蘭神社下，今員山公園處，建造以竹子為樑柱、竹竿編牆、茅草為頂的簡易住所，是為興國新村，至此始得以棲身安居。然宜蘭多雨、多颱風，草房的簡陋建材易朽難修。約於民國 41、42 年左右曾進行改建，此時已改以用瓦片為屋頂了。後又經 3、40 年的歲月，因年久屋朽，無法翻新，且員山鄉公所擬整建員山公園，興國新村住戶必須拆遷。後經報請政府，同意將三個眷村合併成為一個「敬業新城」，民國 84 年於今員山鄉復興路改建完成，因此形成一個小型的自治區。

(4) 聚落產業變遷：

「大湖溪聚落群」正位處蘭陽溪與大湖溪之間的平原、河道間；水患頻仍、遍地砂石、地力不佳的貧瘠地帶，三鬮二以北才有水稻良田。可遙想先民拓墾之初，與河爭地的艱辛不易。

甘蔗是清代台灣重要的經濟作物。上三鬮林氏家族第三代傳人林萬盛，看上東勢大溪（蘭陽溪）對岸的二結庄，因地勢稍高、川流較穩定、少有水患且為沙土地質，就大膽越過蘭陽溪開始種植甘蔗、開設「蔗廊」（製糖廠），是為清代宜蘭糖業的先驅者之一。此舉也連帶影響深溝村的製糖產業興起，耆老陳榮昌也陳述：

「深溝的三福廟是土地公廟，要開挖地基蓋新廟時，在舊廟原址挖到以前榨甘蔗汁用的石墩，這才了解，這個地方以前原來是蔗廊。據我所知，這個蔗廊清朝時代就已存在，住在三鬮二有一位叫做林豐正的人也有投資。」



五結鄉二結糖廠

日治時期，在員山堤防興建之前，太平山砍伐的木材運送，也都利用蘭陽溪水自粗坑、內城、尚德鼻仔頭的大湖溪河道，放流到員山村，再用人力撈起，貯放到今員山國小旁，有名的蓄木池「松蘿埤」，當時的「松蘿埤」很大，分上埤和下埤。各村收穫的農產品、燃料用木材，也多由大湖的渡船頭乘「駁仔船」順大湖溪匯流到宜蘭西門販售。後來水路不通後，大都以挑擔徒步方式到宜蘭。

員山堤防完工後，原屬河床的土地，便撥贈給曾捐款支持堤防興建的「大永公司」（板橋林本源家族所有），故內城村一帶，當地人也習慣稱為「大永地」。當時「製糖會社」也多鼓勵甘蔗種植，大永公司便招募農民開墾河床地種植甘蔗。粗坑、再連一帶的甘蔗都載到「埤嘴」（罌管埤出口，罌管埤今太陽湖）集中，然後再用輕便車經八甲路，運送到溪南的二結製糖工廠。「輕便車」可以載人，也可以載甘蔗，當時一般人生活都很艱苦，大都為簡省而徒步往來宜蘭。現在的內城路，就是當時的「輕便車路」（又稱五分車路），

「員山堤防」當地人又稱「清連駁」，其典故來自——當時堤防興建之初，有時任保正的陳清連先生，擔負著村民與日方工程技師之間的說明溝通工作，甚至還組織聯誼協會，讓雙方的交流更加順暢。堤防完工後，居民生命財產得到莫大的保障，當地人認為是陳清連先生辛苦奔走所成，故以其名為「清連駁」。而緊鄰堤防的藺巷、內城、深溝等村民，為感謝河神的庇佑，並祈求來年的風調雨順，每年均會在



員山鄉內城村拜駁儀式

農曆尾牙（農曆 12 月 16 日）前，殺豬公及豐盛供品，拜祭於堤防上，此即「拜駁」的民俗祭典。

至民國 56 年左右，因氣候因素，水稻種植收成效益不佳，難以與西部平原之水稻質量競爭。農民苦思轉型，遂有尚德村徐義文先生首先在自家田地（今勝洋水草休閒農場）挖地、建池，開始鰻魚養殖。爾後逐漸有跟進者，全盛時期鰻魚養殖除徐家外，今「棗稻田」、「金車噶瑪蘭威士忌酒廠」所在地，當時均為頗具規模的鰻魚養殖場；直到民國 80 年代，仍因宜蘭氣候因素，鰻魚養殖也就逐漸退場。

(5) 聚落的「姓仔底」^{註 16}：

「大湖溪聚落群」在艱辛拓墾的過程中，也聚攏了大大小小的「姓仔底」，其中以「大三鬮林朝英家族」最具代表性。

林氏家族的祖籍是福建省漳州府漳浦縣。林家的渡台祖是「老祖媽」（女性老祖），於嘉慶年間帶九個兒子一起搭船，經黑水溝從烏石港上岸來到二城，因途程勞頓而過逝，是宜蘭早期移民史較少見的一——開蘭始祖是位「老祖媽」。老祖媽死後，生活依然窮困，難以為繼，兄弟相商決議：不再困居二城，各奔前程，分別發展。其中有純直公向南遷移，先是落腳在宜蘭新店仔，而後再遷徙到員山三鬮二現址附近，傳嗣灶、象吉、牛等三房，且是比鄰而居。



員山鄉尚德村大三鬮林朝英古厝正景

林氏家族的龐大產業，田地生產是基本要素。純直公在平原與河道間的荒埔，開闢新的天地，找到棲身之所，進而建立基業。透過開荒拓墾、逐筆購買、招耕收租，以收租所得，再購買其他土地，造成併購，財富集中。

林家的土地開發，偏重宅第以南的三鬮二、深溝、吧荖鬱、洲仔尾、粗坑等相連的區帶。據《林家簡譜》後面附錄其家族於日治時期在各地擁有的田地分佈，可知當時家族在這個區域即擁有高達 108 筆土地；而北邊緊鄰的員山庄僅有 11 筆，及 7 筆宜蘭街坤門的土地房產。

然急速加大家庭財富累積的，則是「經商投資」——1. 開設「蔗廊」：純真公派下二房第三代林萬盛，精明幹練，積極進取。開清代宜蘭糖業的先驅，大膽越過蘭

陽溪到對岸的二結庄開設「蔗廊」。2. 投資「宜蘭興殖組合」（集資招墾開發新地的組織）：二房林接喜出資 800 圓參加投資，其子林振樹克紹箕裘，繼續投資經營，進行合股的行業。另一房林連成於大正十三年（1924），夥同其他 7 名，集資合股成立金順發公司，開鑿三星地區烏帽子山、土場山內的金礦及銀、銅礦等，追求高利潤的企業。除了二房派下子孫經商有道，晉身頭人領導階級；大房萬生後裔也是生財有道，善於置產。3. 放貸孳息：又可分為信用借貸及土地抵押二類。

由於家族繁衍的關係，第六代有男三十七，除振樹外，林燈的成就尤其非凡。林燈原是三房牛之曾孫燧火的兒子，過繼給萬盛的另一孫子秋煌當養子。依照台灣社會的習俗「養的大過生的」，意謂養子應重視並歸屬養父家，因此，林燈就是萬盛的裔孫，其成就當然就列在萬盛公派下。他除創辦「日產石棉株式會社」，是當時台灣最大的石棉加工廠外，陸續創建「國產實業集團」所屬的多家企業，雄跨水泥加工、建材、航空、保全、媒體等各個領域。他雖是萬盛公曾孫，其成就並非繼承祖業，而是自力更生，別闢蹊徑。1992 年林燈過世前，將戶籍遷回宜蘭員山，遺留高達 2 億多元的遺產稅嘉惠故鄉。

林氏家族產業的沒落，可溯源歸納原因為：1. 財產鬮分：鬮分是財產的自然分化，隔代減少。2. 變賣土地：後人多有好賭成性、遭人欺騙、作保牽連、吸食鴉片等因素，出售土地成為無法逃避的不歸路。3. 收租困難：社會經濟普遍日趨改善，佃戶對地主態度也逐漸冷淡，不再示好，甚有爭執，且時有土匪劫掠，徒增收租的困難。4. 土地流失：林氏家族擁有的土地，大多屬蘭陽溪從粗坑以下的漫流區，每逢颱風或大水時，造成河川改道，土地大量流失。5. 徵用土地：政府機關在執行公共建設時，如公地不足就徵用私家土地，地主不能違抗，只得被迫接受，造成重大損失。6. 投資事業的困限：無論「蔗廊」、「宜蘭興殖組合」抑是金順發礦業經營，均僅守住富農本色，未能跟上時代腳步，缺乏投資工商業，再加上壽命不長（萬盛以半百之齡亡逝、接喜 35 歲即告往生），投資事業也就停擺。7. 耕者有其田政策：戰後，政府實施耕者有其田政策，地主雖有補償，仍屬有限，卻損失眾多的土地，由佃農承領，

「大三鬮林家古厝」始建於 1880（光緒 6）年，從前清武舉人林朝英開始發展。其宅第是宜蘭縣境內最具規模之傳統官家宅第，也是完整三合院閩南式建築，燕尾式屋頂，牆身上段為灰磚，下段為石塊，主屋內為傳統穿斗式屋架及井然有序之三間五架木構造，中庭外牆設有槍眼，具有防禦功能。



員山鄉尚德村大三鬮林宅：山門 / 燕尾式屋頂 / 圍牆之槍眼

3. 員山鄉枕頭山聚落 註 17

「枕頭山聚落」剛好位於「大小礁溪聯合沖積扇」的扇頂區域內，沿著「金源和圳」形成一條帶狀發展的聚落，少數散居於天然埤邊或有山澗水的山丘下。

枕頭山獨立於大礁溪南岸，呈南北走向，長約 760 公尺、高約 71 公尺，遠望形如枕頭，枕頭山庄即因枕頭山而得名。〈噶瑪蘭廳志〉記載：「枕頭山，在廳治西五里許平陽中，周二里許，以形如兩枕故名。」，此山，民間有一則野趣傳說：相傳有一位仙人肩挑一扁擔的物品路經此地。扁擔突然斷裂，扁擔兩頭內的物品掉落，一邊化成現在的員山，另一邊就化成了枕頭山。

(1) 聚落範圍：

「枕頭山聚落」行政範圍歸屬員山鄉枕山村，位於大礁溪南岸，是員山鄉最北邊的村里。若以祭祀圈為界定範圍，枕山村又分為—1. 枕頭山：以主祀三山國王的慶安廟為中心，區域涵蓋枕山村 1 至 16 鄰；2. 大礁溪：以主祀福德正神（土地公）的福安宮為最大信仰廟宇，區域涵蓋枕山村 17 至 23 鄰、礁溪鄉二結村鄰近大礁溪北岸的部分區域；此地區常有原住民沿著大礁溪溪谷出沒馘首，「番害」嚴重；因此大礁溪橋以上的範圍，又被稱為「番仔坑」。

(2) 聚落沿革：

清嘉慶納噶瑪蘭入版圖、設治後，蘭陽平原開拓非常迅速，街庄快數增加。到了道光 3 年（1832）為便於清查戶口，始將蘭陽境內劃分為 7 堡；至道光 15 年（1835）左右，則已增至 12 堡，其中「枕頭山庄」即屬於員山堡 19 個庄中的一個。

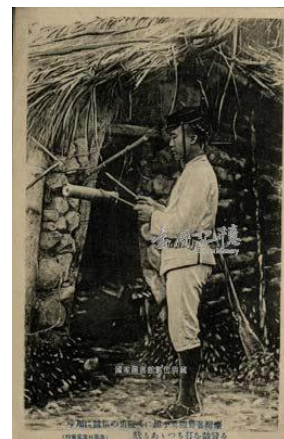
蘭陽平原在清領、日治、民國的朝代更迭中，歷時前後二百年，及多次的行政組織變更，但其當初的拓墾基本空間及領域卻少有更動。直到民國 34 年台灣光復

後，依「台灣省各縣市街道名稱改正辦法」，「枕頭山庄」正式改名為「枕山村」沿用至今。

(3) 聚落開拓史：

枕頭山的真正的開墾，應可溯及嘉慶 15 年（1810），清政府納噶瑪蘭入版圖之後。自此清政府開始介入噶瑪蘭地區的社會與經濟活動，使得噶瑪蘭的開拓方式，由民間自行武力開墾轉為官府分地招墾。

道光年間，噶瑪蘭廳內肥沃的平野幾乎開闢殆盡，新來的移民便只能朝近山地帶的貧瘠土地開發。又為防堵生番、熟番的攻擊，漢人便有組織的設「隘」，並募隘丁駐守。據〈噶瑪蘭廳志〉中記載的隘站，計有 20 處之多，「枕頭山隘」就是其中的一處。為維持隘丁的口糧、費用，及避免增加附近民佃的賦稅，清政府准許隘首招佃開墾隘站附近的貧瘠土地成為隘田，由隘丁自行耕牧；因此枕頭山的開墾應該可推測自設隘開始。



隘勇舊照（網路翻拍）

(4) 聚落產業變遷：

大、小礁溪流域在宜蘭河上游的四條支流中，地勢較為狹隘，坡度較陡，土地、溪床又多砂石，所以開墾相當不易。「枕頭山庄」灌溉用水的水源，為來自屬天然埤塘的大礁溪的山澗水及庄內的「龍目埤」。由於灌溉區域多屬於接近山地的隘田，開發較晚，直到光緒 16 年（1890）才有由黃溫和獨立開設完成的「金源和圳」。但因灌溉區域內多屬砂石土質，蓄水性差，造成耕墾不易，又多山風，稻米收成差，所以原來的稻田慢慢的轉型為果園。

現在的「金源和圳」中段已加蓋成為枕山路的一部分；庄民印象中潺潺流水的圳溝消失了，只剩下上、下段整治成水泥護堤的排水溝了。

在這樣不論是先天或後天條件，皆如此不友善的農作環境下，單純的農產收入，已不足以養家活口；但農家又不忍完全放棄農作專長，任由田園荒廢。「枕山休閒農業區」就是因此從傳統農業轉型而產生的新興產業。休閒農業區包含枕山村、同樂村、頭份村三個農業村落，當然也包含枕頭山與大礁溪。以美麗的山巒、天然湧泉埤塘、清淨的溪流，結合果園產業、農舍改建而成的特色民宿，開發出



俯瞰宜蘭河與大小礁溪匯流處

一片兼具教育、現地體驗與觀光展示的休閒農園區。以提高農村產業的附加價值，再造宜蘭農村的生機。

大、小礁溪流域的共同特點，皆是以宜蘭市為主要互動交流中心。因為地形、地勢的影響，河道船運無法運用，早期聚落的物資，全部靠人力挑運。

(5) 聚落的水資源運用：

枕頭山庄對於水資源的運用，一直以來可說是非常艱辛。種植在大礁溪河灘地上的農作物，經常遭連續大雨形成的洪水及土石流沖毀；而種在緩坡上的農作物，則因水土的嚴重破壞，每遇大雨就崩毀。民生用水的取汲，更是居民的痛苦記憶，飲用水必須每天長途跋涉，到較深山處或鄰近村庄的湧泉或水井，用扁擔來回幾趟挑運山澗水、湧泉水或井水，才勉強夠全家一天之需。及至有了「犁仔卡」（人力手拉車）之後，才解決了以肩挑水的辛苦，後來又有利用竹管或塑膠管接引山泉水使用，直到自來水公司淨水場的設立，才逐漸解決民生用水的艱困。淨水場的水源，是水公司分別於民國 59 年 9 月及 69 年 2 月開鑿鑽設的兩口深井。

4. 宜蘭城西門聚落群 註 18 註 19

(1) 聚落範圍：

「宜蘭城西門」位於宜蘭市西北隅，行政區域涵蓋西門、中山、鄂王（民國 104 年併入西門里）、大道等 4 里的部分鄰里。因非棋盤式街道，大致上東以中山路，西以舊城西路，南以武營街，北至城隍街一段為界。而「西門溝」拓建之西門路、文昌路尾端至環河路止，也皆屬西門範圍。北門與慶和二里在行政區域劃分上，雖不屬西門區，然在西門與宜蘭河的整體發展上，佔有相關的重要性。

(2) 聚落沿革：

噶瑪蘭設治初期西門聚落的行政轄屬，最早可追溯的是道光元年(1821)，噶瑪蘭通判呂志恆將噶瑪蘭地方劃分為 7 堡，本聚落即位於其中之第三保五圍、本城之西北範圍。道光 15 年（1835）因戶口增加等因素，原 7 堡重編為 12 堡，廳治所在的五圍三結街，稱為五圍三結街堡，轄 22 街（此處「街」是清代一種地方的區劃單位，非「街道」之同義詞）。



光緒元年（1875）噶瑪蘭廳升為宜蘭縣，五圍三結街堡易名為「本城堡」。光緒 12 年（1886）劉銘傳在台進行清丈工作，將「本城堡」內眾多以「街」為名地段，合併成 4 個街廓，本聚落則位於其中的「五三庄」與部分「北門口庄」。



明治 33 年（1900）台灣總督府進行人口調查，將「本城堡」的 4 個街，合併成為一個「宜蘭街」。爾後又幾經行政區域的調整、更名，直到民國 67 年行政區域劃分定名為中山里、北門里、西門里、鄂王里、慶和里、大道里。此後沿用至民國 104 年鄂王里又併入西門里。

(3) 聚落開拓史：

嘉慶元年（1796）吳沙率佃自頭圍向南入墾，至到 1802 年有漳人吳表、泉人劉鐘、粵人李先等 9 人連結為首，號稱「九旗首」，共率領 1,816 人，以武力奪取五圍地區。

嘉慶 15 年（1812）始納噶瑪蘭入版圖，並派台灣知府楊廷理五度入蘭，籌備設治事宜。至嘉慶 17 年（1812），清廷設立噶瑪蘭廳，選定廳治設在五圍三結街（今宜蘭市新民路），興建城圍，外側種植荊竹，內側種植九芎，官方行政體系開始建立。



宜蘭郵便電信局市內略圖
(1899 年 1 月調製)

噶瑪蘭城是清代台灣最接近圓形的古城，東西南北各長約 180 丈（約 540 公尺），城周長則為

640 丈；城內有十字大街，支架其間，連接東、西、南、北四座城門。20 世紀初，日治時期宜蘭實施市區改正，拆除城牆為環狀道路，成為宜蘭縣主要經濟、政治、文化、信仰的民間聚落。

西門為宜蘭城較早開發之區域，又為政治、經濟及文化發源地與人口密集區，西門一代的興起和沒落，足以代表宜蘭早期在歷史、經濟、政治、民俗上的樣態。尤其是其經濟產業實力雄厚，所以能在 19 世紀至 20 世紀初的 100 年間，扮演著主導宜蘭歷史發展的核心地帶。

(4) 聚落產業變遷：

宜蘭城西門地區有宜蘭河流經，〈噶瑪蘭廳志〉中列舉的 15 個官渡中，有 9 個屬於宜蘭河，其中 3 個在西門一帶，加上宜蘭橋附近的渡船頭和「闔空頭」，共有 5 個渡頭，可見西門在航運上的重要性。

拜水路之便，西門造就了進出口貿易的基礎，也提供大量的就業機會。西門街的「行郊」將各種貨物轉賣到基隆、淡水和中國東南沿岸等地，尚有鋪戶、中盤、苦力、擔夫、船家等；西門地區成為宜蘭河區域經濟的交換和轉運中心。因此西門商人雲集、行郊林立、文武百市如米店、「土礱間（碾米廠）」、糕餅店、中藥店、雜貨店、工藝店坊等傳統商業和店面，比鄰而居，形成大商戶攏聚的繁榮街面。



河運時期的重要孔道「闔空頭」



日治時期宜蘭市街圖

清治時期的政治機構大多設在東門地區，西門地區挾其地理的優勢，使其有機會衍生出諸多商業利益。地方頭人因而有了厚實的經濟能力，得以在地方事務上致力發展，其中以民間最重視的宗教民俗事務最能表現。「昭應宮」位於宜蘭城的中心點，是本縣位階最高的廟宇：「城隍廟」是夜間和陰間的縣衙，也是農曆七月宜蘭城普渡第一場的主普廟；「文昌宮」是 1874 年孔廟興建前，本縣最高文教機構。其左側的仰山書院是本地最高學府，右側是考棚，為士子參與科舉之所：「靈惠廟」是三結街的庄廟；西門外「大眾廟」和「西關廟」的廟埕是清代水運的集貨場；「感應宮」（仙祖廟）和「碧霞宮」則是清治末期引進的鸞堂。



仰山書院正廳（舊照翻拍）

這些重要廟宇信仰群，皆聚集於西門，期間各廟宇的陸續興建，西門也成為重要技藝性的勞動市場，造就了幾個重要的在地工班和精湛的技術傳奇。如木匠林阿發帶領下的林家工班，嫡傳技術由大木頭手林烏樹、弟林加禮、林老虎發揚光大，之後其徒弟阿添師亦克紹箕裘，昭應宮前後修建工程歷經三代匠師才完成，可見工程之浩大及精細。土水和剪花為陳應元，彩繪為曾萬一（元祖曾阿鎚、子傳曾金松、

曾水源)，木雕陳銀生、林揆師二師競藝。這些重要頭師所創造的工藝成就，儼然成為宜蘭的「巴洛克時代」。

如此技術勞力集中後，帶動了傳統工藝技術的傳承與周邊產業之興起，此盛景一直延續到 60 年代，舊城區西門一帶木工坊均仍密佈，滿路木香飄散，鑿鋸聲此起彼落，榮景一時。



上左：民國 50 年代宜蘭市昭應宮
下左：民國 43 年代宜蘭市城隍廟

上右：宜蘭市昭應宮夜景現貌
下右：宜蘭市城隍廟現貌

西門建廟原以木作為主的匠師型態，也因聚落生活及宗教信仰上的工藝需求，隨後也發展出其他不同類型的工匠產業：木作、花磚、紙藝、棺木、金屬工藝、器具製造…等，養生送往，應有盡有。這些建構宜蘭工藝的優秀工班，大都來自西門一帶，有祖先自外地前來工作、定居。在時間的淬煉下，後來出生在宜蘭的工班後代，亦能傳承衣鉢，形成宜蘭城文化中重要的工藝譜系。

(5) 聚落的「姓仔底」：

西門街的「行郊」中以黃北、黃阿西的「黃氏家族」、及呂桂芬的「呂氏家族」最具代表性：

1. 黃北、黃阿西「黃氏家族」——

黃北出生於同治年間，在武營街開設「德合興」商行，經營米穀、苧麻、石油、雜貨買賣。其子黃來富生於明治 33 年，於大正 11 年子承父業，持續經

營商行外，爾後逐漸參與地方事務，從「德合興」商行跨足金融、商會代理等領域。

黃阿西則成立「黃德興」商行，經營酒、石油、砂糖、麥粉買賣。其子黃天賜傳除傳承家業外，也將觸角拓展到其他產業買賣。昭和 8 年他集合黃阿西贅婿吳番薯與黃氏家族的資金，成立「宜蘭座」（宜蘭縣院），光建築費用就高達近 4 萬元。

黃氏家族建於日治大正初年的黃家大宅，是當時宜蘭城最大、最豪華的日式洋樓，縱深極長，前 10 間、後 15 間，共 25 間。因次這棟三層紅磚洋樓，即成為宜蘭街的重要地標之一。當時宜蘭流行一句俗話：「黃阿西辦桌，前街透後街」。說的正是黃家生意的大氣象。

2.「呂氏家族」：

呂桂芬為貢生呂用賓四子，府學廩膳生（科举制度中生員名目之一）。其先祖由漳州詔安縣二都秀篆遷居宜蘭，世代書香，且經營商業，當時有名的「呂玉章」、「呂玉和」，都是呂氏的店號。

日治後從事教書工作，明治 29 年(1896)推舉為勸善局局長，首倡宣講聖諭，振興文教凡 20 餘年。凡有地方義舉慈善事業，無不踴躍而為之。年逾七旬鶴髮童顏，不須扶杖尚能登山越嶺，享年 77 歲，遺產逾萬；之後有呂仆繼承父祖產業「呂玉和」號，經營雜貨買賣。

五、 宜蘭河畔的特色民俗

(1) 宜蘭河端午划龍舟 註 20：

「春節」、「端午」、「中秋」是漢人文化中，最重要的三個節慶。這些已深植漢人心魂中，千年以上的文化習俗，也隨著漢人的移墾腳步，渡過黑水溝，在蘭陽平原上複製、貼上。初期不僅安慰了離鄉拓墾的艱困與疲憊，後來也榮耀了拓墾的成就與感恩。

昔日在宜蘭河上端午龍舟競渡的盛況，可查找的最早記錄為<台灣日日新報一大正 04（1915）-06-24>登載有：「6 月 17 日為始政紀念，時值陰曆端午節，宜蘭人士乘此機會舉辦龍舟競賽，增結彩舟 4 艇，每日自午後 2 時起，迄至 6 時止，競渡奪錦，滿江鑼鼓喧天，管弦盈耳，沿岸環觀如堵，仕女雲集。」

<台灣日日新報一大正 09（1920）-07-6/彩舟競渡盛況>，則更詳實的呈現了當時的節慶場景：

「宜蘭公學校同窗會友及市內學生團等，大正 9 年 7 月 2 日下午 1 時起，在北門口溪舉行龍舟競渡。前一夜預備以各種餘興，先有音樂隊、船鼓隊、燈旗火把，遍遊市街。2 日下午 2 時起，開始競渡。結龍船 2 艇，分戴紅、青色帽子，以決勝負。當日川上備有彩舟 2 隻接待

來賓，又結花船 2 隻，內有歌妓彈唱。溪邊裡有鞦韆棚、炮城毬球、本島戲 3 台為餘興。兩岸來觀者，人山人海，是夜皓月當空，照耀如晝，再行夜景競渡，滿川燈灼，星光點點，五花十色，岸上鼓樂喧天，洋洋盈耳，於是紅男綠女，三五成群，駕舟遊於江中，往來不絕，是夜鬧至 12 時始息。」

據吳敏顯<60 年前宜蘭河的龍舟賽—紅短褲划龍舟的故事>記載，每年端午在宜蘭河西門橋至慶和橋間舉辦的龍舟競渡。在日據末期及光復初期曾經停辦賽事，直到 1951 年經宜蘭市體育會倡議才恢復辦理。

而「紅短褲划龍船」，則在 1960 年的端午在宜蘭河上登場。「紅短褲」（正名為「新生聯隊」）是一支由 16 歲到 25 歲的年輕女子，全員穿著白色短袖上衣、豔紅色短褲所組成的龍舟



隊。這樣的裝扮，在一甲子前的保守年代，真是轟動全場。據說這樣驚世駭俗的裝扮，是學自當時宜蘭、羅東爭相放映的一部日本影片「紅短褲」。影片描寫一群穿著紅短褲、裸露長腿的職業婦女，專門潛入海底採集海產。同場競渡的是另一支由八卦磚窯女工組成的「綠短褲」，這兩支美麗的紅綠隊伍，首度開啟了宜蘭河上女子划龍舟的畫面。未料「紅短褲」在連得兩年冠軍後，1961 年 9 月的強颱風密拉及隔年 8 月的歐珀颱風，造成宜蘭地區的慘重損失。因此婦道人家也就無心再瘋賽龍船了，紅極一時的兩支美麗隊伍，也就從此消聲匿跡。

◎彩舟競渡盛況 宜蘭公學校同窗會友及市內學生團等。於昨二日。午後一時起。在北門口溪。舉行龍舟競渡。早有豫備各種餘興。遂於前一夜。先有音樂隊。船鼓隊。燈旗火把。遍遊市街。並有多少假裝行列。頗有趣味。翌日午後二時起。開始競渡。結龍船二艇。分列赤青色帽子。以決勝負。爭奪錦旗。當日川上備有彩舟二隻。接待來賓。又結花船二隻。內有歌妓彈唱。溪邊立有鞦韆棚。炮城毬球。本島戲三樓為餘興。兩岸來觀者。人若山海。是夜皓月當空。照耀如晝。再行夜景競渡。滿川燈灼。星光點點。五花十色。岸上鼓樂喧天。洋洋盈耳。於是紅男綠女。三五成群。駕舟遊于江中。往來不絕。是夜鬧至十二時始息。

早期宜蘭河的競賽龍舟，多以比鴨母船大，原為撐渡用的「駁仔船」為主。以紅、黑色彩飾船頭，並塗上眼睛。競賽時採坐姿划船，並配有鼓手打鼓，以秒數少者為優勝，還聘有裁判擔任賽事評分。

(2) 宜蘭城放水燈 註 21 註 22：

宜蘭傳統節慶中，以延續近 200 年歷史的「中元普渡」最為盛大。清領初期因感於開蘭之初，隨處可見路倒病歿以及各籍紛爭械鬥不息的無主枯骨。官方遂設定五圍的七座廟宇，於每年農曆七月輪流舉辦中元醮，以普渡五路孤魂野鬼。後在政府的整合下，變成一次性的普渡祭典。道光 5 年(1825) 有烏竹芳《蘭城中元》詩：「穀果層層列此筵，紙錢焚處起雲煙。滿城香燭人依戶，一路歌聲月在天。明滅燈光隨水轉，輝煌火炬繞街旋。鬼餘爭食齊環向，跳耀高台欲奪先。」詩中生動描述噶瑪蘭農曆七月中元備供普渡，並於宜蘭河施放，集糊紙、彩繪和剪紙技藝於一身的紙紮蓮花水燈、水燈頭（房屋型）的盛景。

普渡祭典均在每年的農曆六月和七月交接的子時辦理，宜蘭城隍廟為會場灑淨、祝禱、遶境（又稱「落大街」）出發、定點表演及平安米佈施的主廟。

祭典活動中的「水燈遶境」，有一傳說乃源自舊城有一賣麵的小販，終年身體欠安，有日至城隍廟祈願，經神明指示：中元普渡前一日，組吹鼓陣繞境宜蘭城四方即可。小販依示備辦後，果然不藥而癒。為感念城隍爺的賜福，小販每年均組吹鼓陣繞城，後來蘭城老百姓也多風聞相伴而行。

歷經多年演進，而今祭典活動係由民間團體「宜蘭市中元民俗文化推展協進會」統籌，宜蘭城



內各市場攤商加上佛、道教等 14 個單位團體共同辦理。民國 89 年(2000 年)宜蘭市為推動文化傳承，開始年年舉辦「宜蘭城水燈會」，民國 96 年(2007 年)，除祈福、法會、遊行活動外，再加入其他表演項目昇華為觀光焦點，形成放水燈遊城的「宜蘭水燈節」，民國 98 年(2009)公告為宜蘭縣政府指定登錄無形文化資產，是臺灣保存中元節傳統習俗的典範之一。

(3) 林榮春的「布馬陣」 註 23：

林榮春先生祖籍漳州金浦縣，民國 17 年生於白鵝村鵝仔頭山姓林仔底，4 歲時隨家人遷居員山鄉大湖湖畔；約莫 10 歲左右，又舉家遷移至同鄉尚德村「鼻仔頭」而居。

迎神賽會中的陣頭演出，除具有祛邪招福的功能外，更具有匯集人氣、製造熱鬧氣氛效果。林榮春的「布馬陣」將國劇與宜蘭本地歌仔，融入布馬陣技藝中，並將彩船、公揸婆等藝陣帶入表演體系內，自成一格。雖然情節簡單，但表演的動作節奏非常繁複而激烈，且能視場合即興演出，與觀眾互動，成為民間迎神賽會



1996 年民族藝術薪傳獎得主林榮春

重要的遊藝項目。因此 2008 年公告登錄為宜蘭縣「傳統表演藝術—雜技」。林榮春則因積極熱心傳承藝能，於 1992 年獲頒教育部「民族藝術薪傳獎」。

林榮春與「布馬陣」，緣起於 13 歲(民國 29 年)那年，在媽祖廟迎神賽會的行列中，有雙連埤客家人表演的「竹馬陣」一瘋老爹。只見臉繪「烏屎面」的老爹身著官服衣，馬伏和持涼傘者隨侍在側，三人配合鑼、鼓、鈔（北管樂器的一種，又稱鈸）的音樂節拍左晃右盪。這種以竹為骨，以紙為皮，前後各一段套合成的「竹馬」，吸引林榮春這一票看牛小孩的趣味。於是風聞竹馬陣遊街了，一夥人即興沖沖的跟在陣頭後面，雖未正式拜師，卻也曾當面請益並獲「開破」，從此溪畔可見邊放牛邊搬演竹馬戲的場景——有騎馬的；有牽牛的；更有拿來臉盆、鐵罐等敲敲打打權充奏樂的，儼然一副廟會出境的模樣。此景被本地歌仔戲仙羅金波（綽號憨平浦仔）發現，鼓勵並引導這班以林榮春、陳燦輝為首的農家子弟公開獻藝，林榮春就此展開與布馬陣的一世之緣。25 歲（民國 42 年）時，與小他 7 歲的童養媳林黃阿緞婚配，為

了家庭生計，他陸續從事各種工作，甚至舉家遠赴台北謀生，陣頭遊藝生涯按下了暫停鍵。直到民國 66 年遷回宜蘭任職，才又重彈舊曲與熱愛的歌仔、布馬再續前緣。該年適逢湖西村「西山廟」落成慶典，廟方請來游吉源先生，裝置一匹竹製紙糊馬放在拖車上展示。恰被林榮春瞧見，志願修整馬身，踞



1985 年宜蘭市城隍廟城隍爺出巡步馬陣表演

腳纏足外加紅綵裝飾，並隨廟會布旱船遊街。但跑竹馬屬團體藝能，非一人所能獨立表演。匆促間找來鄰居擅歌仔的蔡海同，利用橡皮帶圈套馬頭練習牽馬技巧。不意臨陣磨槍的結果，竟意外大獲好評，除獲贈紅包及馬、船等器材外，更有廟宇相繼邀演，代表著一種新型態的陣頭藝術於焉興起。

民國 67 年末，由林榮春指導、楊吉源製作的首匹「布馬」問世，經過前一年的首演經驗，更納彩船入陣。這種為求俊美，捨滑稽縣官改扮狀元造型的新型態「布馬陣」於焉誕生，而蘭陽地區第一支「布馬彩船歌劇團」也從此定名。

(4) 結頭份大樹公下的本地歌仔 註 24 註 25 註 26：

看戲是傳統時代宜蘭人的最高享受，所以有「吃肉吃三層（五花肉），看戲看亂彈」的俗諺。「亂彈戲」是北管戲曲中的一種，大多數人喜歡看亂彈或四平，歌仔戲是後來居上的。

歌仔戲是唯一形成於台灣本土的傳統戲曲，而「本地歌仔」（老歌仔）正是歌仔戲最原始的雛型。「本地」意指宜蘭本地；「歌仔」則是歌謠之意，本地歌仔就是源自宜蘭當地的民間歌舞小戲。形成之初祇有〈山伯英臺〉、〈陳三五娘〉、〈呂蒙正〉、〈什細記〉四齣，且均由男性業餘子弟所組成。當時農村青年在閒暇之餘，在廟埕、樹下表演自娛娛人。後來在廟會中跟隨遊行隊伍，載歌載舞邊走邊演，這種陣頭形式演出，稱為「歌仔陣」。



頭份村歌仔戲發源地大茄冬樹

本地歌仔因採歌舞小戲的「落地掃」形式演出，無戲服，也無水袖，並大量援用車鼓戲的曲調、動作以及妝扮，因此其表演形式與車鼓戲有許多相似之處。演出時是以遊行陣頭的方式，邊走邊扭邊唱，後頭有四管（殼仔弦、大管弦、笛、月琴）樂手助陣。隊伍兩側幾個舉著火把的和兩個負責拿竹竿、竹掃帚的人隨行。歌仔陣走到圍觀人群聚集的地方，就把四根竹竿架開、清掃地面，臨時圍成一個四方形的場子，角色就在場地中間表演起來，樂師則站在竹竿外緣彈奏。

爾後「本地歌仔」隨時序演進，又陸續學習崑曲、高甲戲、北管戲、京劇等各類大戲，逐漸具備完整的戲曲形式。據傳有 1871 年出生於結頭份的歐來助（歌仔助），幼年時即遷居到宜蘭市西門，喜好樂曲，師承來自閩南的貓仔源。約於民國初年，應結頭份家鄉父老邀請，每天晚飯後即邀請好友翁南，搭渡船過河至結頭份。在台灣原生樹種的大樹公（茄苳樹）不遠處的檳榔園，由村民搭設之簡陋的「歌仔寮」教授「歌仔戲」。因此多認為歐來助是歌仔戲的重要傳承者，而員山大樹公下也就成為歌仔戲的發源地。

結頭份社區為保存及發揚台灣本土戲曲，不僅於民國 98 年（2009）成立社區歌仔戲班，並於 99 年（2010）起，每年均致力結合各式地方產業、多元表演藝術，隆重辦理「結頭份歌仔戲文化節」。



附註：參考書目

- 註 1. 宜蘭河流域人文及自然資源調查計畫報告書 2003.12 / 張智欽 頁 11
- 註 2. 宜蘭河流域人文及自然資源調查計畫報告書 2003.12 / 張智欽 頁 262
- 註 3. 宜蘭河流域人文及自然資源調查計畫報告書 2003.12 / 張智欽 頁 263 – 265
- 註 4. 宜蘭城慢遊 2013.04 / 鄂王社區 陳世強 頁 6 – 7
- 註 5. 宜蘭河流域人文及自然資源調查計畫報告書 2003.12 / 邱彥貴 黃于玲 頁 62
- 註 6. 宜蘭河流域人文及自然資源調查計畫報告書 2003.12 / 蔡欣茹 吳敏顯 頁 81
- 註 7. 八甲漁場官網 <http://www.8fish.com.tw/king.html> / 黃老爹的故事
- 註 8. 宜蘭水家鄉 2003.07 / 宜蘭縣政府文化局 頁 36 – 40
- 註 9. 宜蘭河流域人文及自然資源調查計畫報告書 2003.12 / 張智欽 頁 260
- 註 10. 詩說噶瑪蘭 2000.12 / 楊欽年 周家安 頁 116
- 註 11. 宜蘭水家鄉 2003.07 / 宜蘭縣政府文化局 頁 42 – 43
- 註 12. 清代宜蘭的官舉族長及其功能探討 / 李信成 頁 72 – 73
- 註 13. 宜蘭河流域人文及自然資源調查計畫報告書 2003.12 / 蔡欣茹 頁 4 – 22
- 註 14. 話說員山 2001.03 / 員山鄉公所 / 張文義
- 註 15. 員山鄉戶政事務所日據時期住所番地與現行行政區域對照表 89.10
- 註 16. 員山林家早期的產業經營 / 台灣文獻季刊 59.1 / 陳進傳
- 註 17. 宜蘭河流域人文及自然資源調查計畫報告書 2003.12 / 吳鳳珠 鍾文通 頁 41 – 52
- 註 18. 宜蘭河流域人文及自然資源調查計畫報告書 2003.12 / 邱彥貴 黃于玲 頁 53 – 64
- 註 19. 宜蘭城慢遊 2013.04 / 鄂王社區 陳世強 頁 18 – 19
- 註 20. 宜蘭市志 大事記（上） 2003.11 / 林正芳 頁 127、頁 153
- 註 21. 蘭陽博物館電子報 65 2010.06 月號電子報
- 註 22. 雪山蘭雨 2009.07 / 林正芳 頁 69
- 註 23. 宜蘭布馬陣—林榮春生命紀實 2007.09 / 陳進傳
- 註 24. 雪山蘭雨 2009.07 / 林正芳 頁 78 – 79
- 註 25. 宜蘭本地歌仔 / 國家文化資產網 <https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/traditionalPerformingart/20120903000002>
- 註 26. 歌仔戲—本地歌仔研究（一） / 台灣民俗文化工作室 http://www.folktw.com.tw/drama_view.php?info=46