

111 年度淡水河流域整體改善調適計畫溝通平台 共討橫溪人文與災防流域地圖

新北市板橋、樹林、三峽等區的重要灌溉河流「大嵙崁溪（大漢溪）」，主要提供新北板橋、樹林、三峽、鶯歌等地區民生用水，從 1966 年起更名為大漢溪。有鑑於本局於 111 年 11 月 8 日與 LASS 社群辦理與民共利協力會議，會議聚焦於流域社群所掌握的流域地圖亮點資訊，也包括公部門公共計畫數位地圖資訊盤點與階段性基礎說明。而為擴大流域地圖的教育意義將與本局以橫溪段為首場，增添防災防洪相關資訊，期待與新北市三鶯社區大學合作，在社大與地方社群長期的經營之下，利用多年文史調查的經驗，以大漢溪為主角，打造手繪歷史流域地圖-「聽-大嵙崁溪說故事」為基礎，增加本局之業務亮點。

辦理目標

本次溝通平台與新北市立三鶯社區大學以大漢溪流域橫溪段為首場，共同打造以文化歷史為基底，以環境防災防洪添色，完整流域地圖所創造的價值。

主題規劃

議程一 – 說明目前大漢溪流域地圖進度

議程一將由林炯任老師分享目前大漢溪流域橫溪段地圖進度，並說明未來此地圖的用途及想傳達的用意。

議程二 – 為大漢溪流域地圖增色

議程二將共討在目前流域地圖的基底之下，公部門及各社群團體有哪些資源和資訊能為目前的底圖資料進行增色。

執行策略

本次活動主要對象為新北市立三鶯社區大學。三鶯社區大學由財團法人真善美基金會於 2021 年 4 月承辦以來，努力採集及建構三峽鶯歌區地方知識學，並積極推展水文化教育、河川關懷、生態永續等

公共參與議題。本次平台辦理將本局職掌之相關業務融入地圖資訊中，提供各方防洪防災之基礎知識。

背景資料

- 聽大嵙崁溪說故事 <https://www.wra10.gov.tw/cl.aspx?n=30798>
- 三峽生活文化地圖 <https://map.jsdc.com.tw/webgis/Sanxia>

活動紀實

- 111年11月10日(四) 14:30-16:00。

主題一 – 說明目前大漢流域地圖進度

先由三鶯社區大學林惠珠主任秘書分享目前大漢流域橫溪段地圖進度，並說明未來此地圖的用途及想傳達的用意作為開場，並期待與會相關社群團體針對地圖內容及形式給予寶貴意見。

三鶯社區大學林惠珠主任秘書說明大嵙崁溪說故事流域地圖在國立臺北大學海山學研究中心新北市立北大高中海山文史導覽團隊三鶯社大地方學師資夥伴下努力完成。這也向大家說明目前三鶯地區在水環境教育體系下的狀態。像是桃子腳學校的案例，其實在我們橫溪流域有一個成福國小，裡面有一個溼地也做得非常漂亮，曾經連續三年得到教育部的教學卓越，而且那裏也保存了非常多的臺灣特有種水生植物在那邊復育。所以在國小這部分在三鶯三峽這個地區有很多學校都是臨著河川，社區大學在這種討論之下，我們就共同決定未來在地方上辦學的主軸就是以流域的概念出發。我們一直都在談地方創生，地方創生就是人文地理環境，我們就是將這些元素架構在流域之下，所以大家看到的我們的流域地圖做了人文、歷史、產業和觀光的都全部在上面看的到。我們先是盤點資源，盤點完我們就可以做發想，在地圖中發展出不同的脈絡。在教育的部分，另外在全齡學習和水環境議題作為串聯都已經整合起來了，所以在每個階段，我們都會在各個層面和學術的面向去做推動，也非常的完整。除了大嵙崁流域地圖外，我們在10月15才剛辦完大三鶯走路節，大三鶯走路節我們已經第十年了，每一次大三鶯走路節都會有一個田調手冊，這一本是最新的，為了每一個活動我們都會去做一個大的重新田調。這份地圖所有的文史資料已經架構在步佈台灣 GIS 資料庫裏面，所有的地圖都可以套用到日治時代，等於是100多年反應場域的點面，都可以在在時空當中找到它的發展脈絡。我們今年特別做了語音的導覽，我們希望將這樣的資料，透過數位的方式做典藏保存，而且也能夠有即時性的更新和流通與活用。這個地圖有QRcode大家都可以掃描進去，可以切換到日治時期，非常有趣。



三鶯社大林惠珠主秘分享



三鶯社大林惠珠主秘分享

林炯任老師分享，我們辦這些活動都是虧錢的，大家都在想辦法找錢，但是很有趣，大家都很开心。今天能夠有這樣的會議真的很感謝，社區大學這邊有給我一個任務就是在年底前將橫溪的流域地圖畫出來，我們還沒有可以印的經費，要開始來籌謀這件事，因為我們才剛辦完走路節，時間還滿趕的。這是想和十河局這邊請教在過去有沒有相關的計畫裡頭有哪些資訊可以提供給社會大眾有更多的了解，或是有利於未來在河川的整治過程中，讓民眾有一些先備的概念。

我們在繪製這個流域地圖，其實也是和社大討論後才有這個方向。過去像是梁蔭民老師2-30年來都是在河川水域的部分在用心，那我們是在三峽老街的保存議題，還有藍染的部分，這幾年才認真地觀察到SDGs在學校的推動是多麼的重要，然後扣合到地方的環境發展，發現到流域才是我們的關鍵所在。所以社大也確立了這樣的課程發展目標，會長期的來做這樣的發展努力。在2013年開始在辦走路節的時候，希望可以帶領民眾一步一腳印好好地來看我們這個城市，因為這個都市一直都很快，我們都很快地就通過這些地方，希望透過走路來認識我們的家鄉、水資源和環境。一個不小心就十年了，但是我們還沒有走完，三鶯地區還有很多珍珠，大概要13-15年才能走完一輪的樣子。所以現在還是在資料的建構過程中，我們團隊還是在學習的模式，不斷的增長自己，讓自己看到更多社區還有地方上的需要。

當我們一起來堆動流域地圖的製作，但不是只有做地圖的這件事，事實上我們之前也和大家還有學校一起討論，我們在做地圖的過程中有多少機會可以讓學生參與，圖完成後有多少機會是學校老師用的到，可以結合課程的發展。

我們看到的這張地圖是行政地圖所以沒有畫出河流，老地圖是日治時期昭和年間三角湧溪的一個老照片，我們不是看照片的故事而已，最主要的是他有三個稜線，這三個稜線現在到現地去看他還是一樣，幸好沒有被破壞。鳶山上有許多步道，但鳶山的地是私人的，所以還需要跟地主作一些商量。我們的流域到底從哪個地方出現，我們從乾隆年間的這張地圖來看，可以看到新莊街，當我們三角湧還沒有住人的時候，新莊已經是一個街了，所以那個地方有官府，官府有插一個旗子，然後還有一個水圳，叫海山廣圳，所以這個大範圍我們叫海山地區，我們叫大海山地方學研究社就是從這個地方淵源來的。這邊就是鶯歌石，可是怎麼畫的那麼大條呢？看起來和主流一樣大，所以在乾隆年間還沒有看到橫溪這一條，我們就在想像從乾隆年間道爾後的歲月，漢人不斷的往河流上溯，所以要找幾個比較重要的地標比較好認，因為都會找同鄉，有人住的地方比較安全。因為這樣的山區都是泰雅族大豹社出沒的範

圖，地圖上也有顯示此處是深番出沒的隘口。大溪的上方大約是阿姆坪的位子，所以在這邊有許多和原住民衝突的事件，非常的激烈，比三峽和激烈。

到光緒 14 年，劉銘傳來的時候就有看到橫溪出現在地圖上面，很清楚地寫出來橫溪、大料崁、石頭溪、鶯歌石，這是當時地誌所呈現的所在位子。然後日治時期可以看到這個區塊整個都是變壯型的流域，然後橫溪是往這個地方切，這是橫溪可以清楚看的見的地圖。大正年間目前可以看到的地圖只有這一張，可以看到老街的聚落，看到三峽河從這邊流經到聚落，當時這裡都是木橋，大水一來橋就會被沖毀，就需要重蓋，這邊是乾溪，有很多草地，就是現在說的行水區。

在我們祖師廟在往前一點清水街那有一個上帝公廟，前面就是河，現在河裡面的地方還有一個大厝，那就是李梅樹家族大厝地，現在整個不知道流到哪裡去了，在地人的記憶都還很明晰。

現在很多的事情都和聚落開發、產業或是地方事件前前後後都會跟土地及水流域的影響。比較明顯的是，那個年代比較多是用坐船的來行交通，現在在口述歷史都還是聽的到。那到 1999 年 6 月 6 日我們三峽的歷史文物館開館，我們希望一些資料可以讓民眾更清楚三峽地區的狀況，那時候 1-20 年前對三峽的歷史清楚的也有限，畫了一張簡單的地圖，也是滿有趣的，我們爾後在畫的時候就會把一些需求考慮進去，那將來就有可用性。

我們就整理了一些資料，就三峽在歷史上本地的第一、台灣的第一和世界第一，在不同的歲月，在清代時期最大開發、最大的事情還有最大的家族和產業，那這一段是日治時期所發生的事情像是茶葉、藍染、歷史文物館及三峽橋，戰後還有山毛櫸，綠竹筍新北產量最大等。那在橫溪流域這邊有一個長壽山，長壽山有一個石頭叫塔狀玄武岩，當初還沒有整地的時候我們有去看過，還有文石很漂亮。我們希望將這些相關的資訊也可以把他放到地圖內，至少可以讓住在流域附近的人知道以前我們這個煤礦是全台灣最大的煤礦(舉例)。這樣一個場景我們點出來，加上耆老的口述，像是到河邊去淘洗。然後河川上也辦了許許多多的活動，像是龍舟競賽，和現在宜蘭的二龍村很像，每家每戶到這邊組隊參加，所有人都跑到水裡面去，連續三年。

另一張地圖是橫溪流域的地圖，作為學校的教材，那時只是針對學校教學要用所以比較簡單，大致上流域上覺得可以交給學生了解的有成列出來，現在做就不是只有這樣子。我們後來和幾位前輩接觸後，了解了一些運作和用心，所以才做了一些改變。當時流域的工作坊比較有趣的地方是流域公民的改變出來，以前是哪個地方不滿意就找他們去抗議，另外就是活化流域的公民社會，這是社區大學能夠扮演的角色。那我們的角色就是社區的居民，我們長期以來在三峽地區作一些相關工作，現在走到這個地步就會想有些事情現在不做就不行了，所以就自己結合地方上組成一個文化聯盟，這個文化聯盟不是只有流域的事情才能參與，我們也辦綠茶季，也辦走路節還有很多好玩的。

這個河道我們看過一些老照片，看到以前那個風情的時代，所以早上我就跟大家報告說現在看到這樣很難過。但梁老師的提醒就是我們還是認識不夠，還是用偏頗的角度來看，還有待好好去學習。

我們也盤點了相關的資源，當初的目的是至少讓我們的居民認識水從哪裡來，所以這底下的介紹都是一些水利設施、中庄調整池、濕地環境等等。希望可以慢慢的把永續環境的概念導入，現在是比較知道學校在這個部分比較有在推動，我就覺得教育的扎根非常的重要。我們這個年紀的人只會想到一件事情，就是叫垃圾分類。我們那個年代才剛教書，那時候環保署就開始在推垃圾分類，從學校開始推，全部從小扎根，一路上成為國際的驕傲。

這些資料從漢人來到地方耕耘，水田化、聚落形成、產業發展一路整理下來。綠色和茶產業有關係，水色的部分和水流域有關係包含水災，土色的部分和鶯歌陶瓷有關係，紅色的部分和紅麴有關係。紅麴不是只有樹林酒廠而已，主要是安西人移民的時候帶來了酒麴，所以才在這地方有機緣生產酒，日本才開始有酒的專賣在這邊設廠，之前我們問到耆老「紅麴」，那有好多故事可以說。目前流域上的茶產業是非常重要的，我們在辦一些活動也是想要把三峽的茶給推銷出去。

橫溪我們五重溪的上游，七十二層這分世分水門，是三峽和新店的交界，範圍滿大的，支流相當的多，我們這次會比較完整的整理出來。

1999 年我們歷史文物館開館時繪製的這個地圖，還可以在增刪及調整。背面比較是老街區，那時候我們就把一些比較壯觀的畫面拍下來，沒想到 20 年過去有些景觀會消失。現在安坑地區在發展深度的螢火蟲生態課程，也畫出了安坑的流域生態導覽地圖，也作為我們這次要畫橫溪地圖的一個參考。另外他的上游還有一張大寮茶文館的方向，竹崙里也很精彩，翻過山之後就到插角，然後有熊空茶場，內容也有很多東西。我們目前所畫的就是以 google 地圖為基底，希望可以更完整的盤點和整理出來呈現。但我們看完覺得還是不太足夠，所以才特別和十河局請教說看有沒有河段精準的測繪測量圖，結合局內可以和大家分享的部分結合上去。林務局在推山海步道，其實和我們的這個概念很像，我們在去年推大溪河階走讀的模式，林務局馬上就派人來學習，他們本來就有現成的資料，只要建構一個數位空間模式就可以，半年就完成了數位資料庫。



林炯任老師分享林務局山海步道

我們對三峽的期待是除了這些產品，還有對地方連結的基礎，加上整理出走讀學習的生活步道，那這個步道學校和社區居民或 NGO 單位可以負擔。因為這麼多年來拿過太多政府的經費，每次核銷就好困難，所以現在就想說要來好好想辦法每一個活動、每一個企劃都可以零政府預算的來推動，後來就成了這樣的模式來做。之後是希望讓年輕人或有心的人來製作，因為是需要傳承來更多的學習。所以像大溪的走讀我們從一開始辦就決定要收錢，透過價錢的擇取，讓民眾在參與的時候這個活動對他來說重要性，他需要花錢去學習和參與。我們也發現效益還不錯，走路節道上次 2021 年那次辦的時候，名額都額滿。大溪河街走讀因為是數位走讀模式，所以我們是收 800 塊，一樣七天內就額滿了。民眾在消費和參與這樣的活動都是有準備的，這樣的模式可以繼續推動。我們今年就是在綠茶季的時候也是這樣推出，後來因為疫情只能虧錢辦完，但這都是我們學習的一個過程，也讓民眾知道他參與的價值，他是一起支持我們的理念行動，來付這個錢來讓地方更認識自己的家鄉。今天主要是這樣的說明，希望大家能夠多幫我們一點忙，聽聽看在這個流域環境裏頭，有十河局的專業能夠給我們一些建議之外，還有在地生活上有需要相關的資訊，或者是需要注意的地方，我們都很樂意能夠放到地圖裡面去，如果版面不足的地方我們會放到 QRcode 進去，現在族群都很熟悉數位網路的運用。



林炯任老師分享



林炯任老師分享

主題二 - 為大漢河流域地圖增色

在三鶯社區大學林惠珠主任秘書及林炯任老師分享完後，邀請參與知各方將共討在目前流域地圖的基底之下，公部門及各社群團體有哪些資源和資訊能為目前的底圖資料進行增色。

林炯任老師分享目前的流域地圖製作有點像是開放政府的概念，這個東西都是大家公益出來的，包括台北大學海山學中心也是，因為我們有些前輩他研究的東西不太願意提供出來，所以我們就在推動大眾史學，這就很廣，包括自然史、河流史、生態史都算，我們是這樣一起來看。但流域本來就是一個綜合性的東西，有時候就是因為會淹水，淹水淹到人，就會有聚落的概念。社大這邊也是很開放，就是說我們將資料放到地圖裡面，就很公共開放，將來也會在平台上，如果相關單位有這樣的熱忱非常歡迎大家來支持。

十河局規劃課葉兆彬課長回應方才有和同事談到目前社大這邊的地圖感覺是用手繪的，早期是用畫的在比例尺上可能會不太一樣。我們會想要提供可能橫溪流域防災比較高風險的位

置，像是地方洪水比較可能會達到的範圍，讓民眾可以看到比較高風險的不要去那邊開發或是居住。現在的圖資就是會有座標，這是其中一種，讓老師這邊可以變成比較容易閱讀的版本。

林炯任老師回應先有這樣的資料出來，我們在去看怎麼把它融入版面中進行整合，加上文字說明。

葉兆彬課長補充說還有未來在橫溪流域會有一些治理工程，局內也想說把治理工程的區位，譬如說哪一段有堤防，會落在什麼地方。我們也會想要套疊老師目前調查到的也許我們預計要蓋堤防的位置後面是什麼樣的產業，或是民眾有什麼樣的文史資料，到時候我們在做堤防設計的時候讓我們的同仁使用來看，這樣我們就可以有一些互相合作的部分。目前手邊的圖資和未來可能蓋堤防的地方這些資料先給老師這邊，看是不是符合需求。

林炯任老師回應這樣可以直接使用百年歷史地圖來看，先初步的了解有那些地區需要進一步的再熟悉，我們要再透過更多的田野調查。

楊國龍老師分享也回應葉兆彬課長提到的調適部分，還有結合 SDGs 的部分。目前地圖的呈現比較是將調查的資料放進去，在勾勒到 SDGs 的部分，例如現在在講氣候變遷的調適，在橫溪這範圍有很多檳榔樹，在地圖上可以將檳榔樹的範圍大約的標示一下，這將來在做河川治理的時候可以是很大的參考。另外比較困難的就是林相的統計，最近在訪查過程中，有了解到很多這邊居民都是跟林務局租地的，租地就有檳榔樹和造林的問題，造林的話就不能租給居民。那這份地圖就可以幫助在地的民眾判斷哪個地方是林務局在推廣造林的範圍。

那在 SDGs 經濟成長的部分，以茶農來看有些茶廠比較大，還有店面，有些就是小農。在 SDGs 在談這個經濟成長的部分就是調適和永續，不然聚落就不會長久，還有老少的問題，這在地圖上就會比較難去呈現。有些地區當政府想要設置圖例時，發現這個地方小農比較多聚集，這樣建設和資源就可以投入，給政府機構一個參考。

在韌性基礎建設的部分，比較有危險的斷面、堤防、建築物和行水區的部分就可以標註一下，讓在地居民區了解，也可以幫助整治單位來做規劃。

綠色經濟的部份，這個地區的茶農不曉得是有機耕種還是友善耕種，這也可以適度地規劃出來，未來買茶葉的人也可以根據這個地圖來參考，和誰買是可以買到比較友善耕種的茶葉，也是一種認證的參考。

在保育陸域生態的部分，在 SDGs 中有提到確保生物的部分，我們在做河川治理中陸域和水域的生態保育需要調查的部分，需要花時間做生態調查，可以慢慢一步步來做。最快的方法就是有人在釣魚時，就問他調什麼魚，至少可以統計一下出現的魚種，也可以標註在地圖中，多一個永續發展的指標。

在多元的夥伴關係中，在橫溪流域裡，像炯任老師知道很多學校還有社大在做永續教育及河川教育，這種夥伴關係也要把它標註在地圖當中。例如成福國小在推廣濕地，還有茶文化的復舊，把它標註在地圖中可以讓人知道有學校在推這方面的知識。



楊國龍老師分享

梁蔭民老師分享，我和主辦單位有很長的溝通，像上次在水規所大家交換意見，在做淡水河調適計畫的期中報告我也有去。而為什麼今天會有這樣的工作坊，其實人跟河流的關係越來越遠，現在可以看到公部門的進步，可以給他們肯定。過去可能各做各的互相罵來罵去，很明顯這次水利署希望有一個上位的東西，所以有一個調適計畫，分四個流域。這樣的討論只是第一次，所以我比較期待下一次聚焦在這樣的角度。之前 TIWE 世興有分享，在過去的訪問裡面，每一個流域都呈現不同的東西。這三個流域在生態、人文、歷史和水文都不一樣，另外可能就是願意跑出來講話的人，像基隆河可能比較偏重願意跑出來講地質擋水的團隊比較重要，這是很重要的事情，在每個地方呈現不同的情況，我覺得調適跟每個地方願意出來講的話人會有差別。事實上很明顯中間是有落差的，最好的方法就是回歸到怎麼樣調適，這個河流從清朝無為而治，當時根本沒有談到什麼治不治；日本時代開始有，然後一直到光復以後治理的強度更強。所以我們要怎麼看歷史，我們之前在上課都會請大家想一想，你有可能回去以前的樣子嗎？不可能嘛！既然大漢溪當年的河流很漂亮，你現在有可能回去嗎？除非把石門水庫拆掉，水量就變豐富了。我們在這邊談到都市、歷史和氣候變遷，我覺得現在這樣的情況之下，我們讀歷史是讀來做什麼？是讀來回憶以前嗎？重點是要去哪裡。我們談環境教育，如果是我在帶藍染的話，我一定會帶出來，我們現在的染物是很汙染環境的，什麼比較不會汙染，就是植物染，然後說明千萬不要穿黑色的衣服，因為黑色的衣服在染製的過程汙染程度最高。剛剛有提到河道沒有水了，你不可能像以前那樣多水，當年大漢溪的水那麼漂亮，我們退而求其次來想大漢溪這樣的水流裡面，我們怎麼行船，有沒有可能？當然有可能，像是划獨木舟，走平底船，這就是調適。

回到原來的架構下，對這個調適計畫會更有幫助。有關歷史並不是不要，而是剛剛強調的要，但是這個地區的夥伴可以更聚焦在治理河川調適的部分。



梁蔭民老師分享

新莊社區大學度昀奇主任秘書分享當時新莊社大製作地圖的過程，我們之前有辦散步節的活動，我們去盤整水路，中港大排和濕地的志工都有參與做散步節的導覽，所以我們花了一點時間盤整新莊平原有哪些流域，有哪些已經被蓋起來或者是被截彎取直的做了一次的盤整。另外就是在大窠溪的大河道的生態調查，有在舊河道做物種調查，我們善用 iNaturalist 來製作。很可惜的是我們當時製作的同仁離職了，離職之後我們就在思考這流域的東西怎麼接起。後來因為我和另外一位同事比較擅長人文部分，所以後來用文學的方式，我們去找有沒有人去寫過詩、歌、文章。像之前有一首歌較淡水河畔，他就是講大漢溪、大窠坑溪，還有鄭清文她寫的淡水河，就是堤防那邊的大窠坑溪。另外還有就是用「畫」，我們有找到有人用繪畫的方式去紀錄那個文，我們特別想要說的是，當有辦法拿這些資料，就可以去跟學校談。對學校而言他最喜歡你把教材都準備好給他，我們可以跟學校說我們有文學、藝術和科學等等，你的教案就可以被延伸出來。

我剛剛騎摩托車過來，橫溪旁有一些學校，如果你去和學校談說用他們的彈性課程組一個社團，做流域的植物調查、生物調查的方式，找學校旁有一條放學路，來做物種的調查或都市的空間觀察，並讓學生繪製一個屬於他們的放學路地圖，可以增加學生的學習歷程。這是我們社大一直在跟學校推廣，讓他們思考從學校出發的一個放學路，他可能有很多水道是看不見的，我們怎麼去把它找出來，做都市空間觀察，這是目前新莊社大在做的方式。

林炯任老師回應目前橫溪地圖需要標準圖提供，之後會用手繪的方式呈現，這樣可以比較精準的計算路程，以前沒有 google 的年代只能憑感覺。

三鶯社大林主秘回應社大製作地圖的出發點是想要做教育的運用和發展，這個地圖手繪是為了增加它的美感，而且可以雕塑這張地圖的重點和概念。若十河局這邊方便的話，我們是採分工的方式，文史的部分社大這邊是強項，那像課長剛剛說的在環境永續在 SDGs 某些重要的指標上，像是防災防洪資訊需要在地圖裡面呈現的，因為未來的韌性就是需要這些，可能 20 年後我們往回看他就有被標示出來的地形地貌，我覺得在地形地貌這邊比較重要的標註就需要請十河局這邊協助和幫忙的。

新莊度主秘回應如果十河局這邊給防災資訊的話，剛剛有提三峽這邊有淹水的記憶，這東西

是可以被接在一塊的，簡單來說就是防災教育，這也可以跟學校宣導說我們有一套防災教育的教材。

三鶯社大林主秘回應十河局這邊都有在做區域淹水潛勢圖，但是這個圖是比較工具性的在使用，透過我們繪製地圖的時候就可以有一個教育理念，但就是需要比較精準和新的資訊。

十河局葉課長回應其實我們今年有做另外一個圖資，就是在烏來地區。烏來在蘇迪勒颱風後受創很嚴重，因為地方堅持不想要做堤防，那邊大約只有 10 年保護標準，我們就做了一個把會淹出來的範圍都畫到地圖裡面，那擔心大家拿到地圖後覺得沒有意義就丟了，地圖背後就放一些流域有哪些好玩好看的景點，前面放一些防災教育想要宣導的像警戒水位。那橫溪我們在橫溪橋都有設置水位站，也有貼警戒水位。如果說這些防災教育的東西也可以放到地圖裡面，就可以做一些互相合作協助的地方，日後做防災教育宣達和社區方災時都可以用。

三鶯社大林主秘回應我們在構思地圖的時候會想得很多，每個人需要的版本都不一樣，不可能盡善盡美，每一個人拿到這張地圖我們都會希望可以感受到基礎資訊，要更深發展的部分可以透過數位資料庫，還可以更新和分類。目前地圖已經在進行當中，希望年底的時候就可以有草稿出來，目前已經在彙整各方資料。因為我們這個不是只有在地圖上，還要更新到 GIS 的系統裡面。

林炯任老師回應明年我們想要做大豹溪流域，我們會將早期的大豹社命名小地名，和以前日治時代跟河流互動的事情給寫出來，不太容易，還有產業，困難性比較高。我們做地圖比較費工，都會想辦法找更多的人來參與，每個人提供的資料不同，這張圖的受用價值就會高，就有地方的串連性，以地圖來做媒介。

十河局葉課長結尾謝謝大家今天齊聚一堂，大家集思廣益，今天的討論可以讓我做為明年度我們要做淡水河河川情報地圖的構想，今天整天的討論還有新莊社大提供的東西，我也滿希望可以有一些整合，也許由我們十河局這邊來用整個淡水河流域比較有可看性、可讀性的地圖。



葉兆彬課長結尾