

111年度淡水河流域整體改善

調適計畫溝通平台

新店溪流域水博覽場方向與策略討論紀實

一、開會時間：111年11月10日(星期四)上午10時00分

二、開會地點：新店文史館研習教室

三、出席單位及人員：(詳會議出席人員簽到簿)

四、出席參與者及參與單位意見：

(一)水患治理聯盟梁蔭民老師

1. 過去市政府曾在光明街一帶施作雨棚，認為可增加觀光客，但我認為此屬浪費公帑。
2. 本案發展至此可說是水到渠成，市府已提出新店溪軸帶的一些亮點，這些亮點有些是市府施作，有些是在水利署的預算下來施作，市府有將這些亮點串連成為水漾博物館的想法，值得肯定。
3. 新店溪流域已有相當多的潛力亮點，將這些亮點萃取出其中的重要元素並加以串聯，就是一個水漾博物館；而每個亮點，就是一個展廳，例如「碧潭吊橋展廳」、「小粗坑發電廠展廳」、「大坪林圳石碇展廳」、「新店渡展廳」等。
4. 碧潭的上、下游的2.5公里範圍內，特別是碧潭周邊500公尺內，既有的亮點相當密集，這些亮點各具特色，建議以主題規劃方向來加以串聯，形成特色。
5. 如何透過主題規劃來串連，例如鄰近捷運站周邊的特定距離內，或特定步行時間內可及之點位等。
6. 我曾帶領團隊曾在全國河川日中，曾以「台北的母親河不是淡水河」為主題來串連新店溪的各個亮點，目的在於凸顯大台北地區的能源用水、灌溉用水、民生用水來源，一開始都是新店溪；甚至是市民正在飲用的水也是來自新店溪。我另外也曾推出「漂流在新店溪上

的原住民、漢人與日本人」的主題，這個從博物館的概念來說就是特展。

7. 新店溪的小碧潭溪州部落，是一個重要的水文化點位。溪州部落該部落是屬於阿美族「河岸阿美」、「海岸阿美」系統中的「河岸阿美」，傳統上與水的關係相當密切，值得列入水樣博物館的主題內。
8. 我相當肯定規劃團隊提出公部門未來應針對水利工程提撥一定經費充作環境教育的想法。公共倡議單憑公部門的一本結案報告，很難一次到位，需要更多夥伴一同發聲，才有機會水到渠成。

(二) 社團法人中華民國自然步道協會林淑英榮譽理事長

1. 二十年前我曾帶領木柵浸信會銀髮族的長者去探秘景美溪，一行人前往螢火蟲復育的翠湖，經過安康平宅旁的木柵公園，我向一行人解說木柵公園附近是日軍監禁戰俘的區域，戰俘當時每天會到木柵公園放羊。這些長輩多數是居住在安康平宅，他們經常會到木柵公園散步，但從來不知道這些歷史。行程結束後，這些長輩們來告訴我，說他們隨國民政府來到台灣已經五十年了，從來不知道家旁邊的景美溪有這麼多的故事。
2. 去年疫情期間的母親節，我去到景美溪的寶橋時，遇到一位在水利署新店辦公室任職的女士，她詢問我是否知道三種名字中有十二生肖的植物，她說她從景美溪匯入新店溪的位置一路騎乘自行車來到寶橋，沿途只發現象草，但象草不是十二生肖的名字。我回復她說寶橋下方有已結果的蛇莓，而我們兩人身處的旁邊就有串鼻龍。自然步道協會強調自然就是一本無字天書，這個故事告訴我們，去到現場就會有很多可學習的元素。
3. 水漾學堂的課程，建議可朝向學習內容多元性，例如小碧潭過陽光橋之前還有水塘，沿途就有水利單位種植的無患子，無患子可作為製作清潔劑的課程材料，另外還有翅果等，都是現場學習的最佳材料。

4. 前瞻水環境分為的水文化、水安全、水環境的範疇，因此水漾學堂的課程，建議可朝向階段式發展。第一階段是較為普遍性的認知，例如是捷運站附近可到的地方，可規劃水文化的課程主題；第二階段可前往一些平常較不易到達的位置，例如紅河谷學習地質課程，就是水安全的課程主題。主題課程不一定都要規劃相同屬性的點位，在比例上可妥為安排，呈現多元性。
5. 我之前曾出版一本「共飲這條水-新店溪」，內容就是介紹流域內的各個點位。當時的目標是每條河川都能出版一本能讓閱讀者到現場能駐足、學習的書籍。十河局願意推動流域情報地圖，值得鼓勵。
6. 建議未來相關活動對於經濟較弱勢的參與者，可酌予支付報酬，增加這些夥伴來參與公共活動的意願

(三)新店崇光社區大學江紫茵主秘

1. 建議可從「Find」、「Fun」、「Friendly」、「Focus」、「Feedback」的角度來思考水博覽場或是水漾博物館的倡議。重點是要讓別人發現什麼，要去梳理河川廊道中各個關係人的看法，包括水利單位、在地居民以及專業者等。
2. 以新店溪中上游為例，過去有綠能發電、礦業文化、土地公信仰等，這些文化元素反映出人與河川的關係。回到現代，我們崇光社大關心的是透過文史脈絡的梳理，如何讓在地居民理解河川與都市紋理改變的關係，這種前提之下河川的走讀或解說才會扣合居民的生活，才能創造融入生活中的快樂學習。
3. 過去社大曾經辦理瑠公圳的「考現學」活動，也就是考察現場學習。請參與的學員進到瑠公圳的現場去觀察，拍照記錄下所觀察到的東西。每位學員關注的面向不同，呈現的結果也相當多元。因此除了專業者的角度之外，也需要融入非專業者的角度，讓河川廊帶水博物館的教材或內容能更生活化。
4. 河川廊帶水博物館的定位需明確，究竟要朝向觀光路線，或是教育路線，或是在觀光路線中兼具教育意涵。

5. 除定位之外，河川廊帶水博物館推動的優先順序也須釐清，而這一點須扣合到水利部門要呈現或傳達給市民的究竟是什麼。
6. 新店溪目前有個較弱勢的小碧潭部落，值得公部門多加關注。例如新店區公所的新店溪遊記去年曾幫小碧潭部落拍攝一部影片。

(四)新店文史館周祥傳老師

1. 我曾著作「蟬廣狹下甲場埔~記新店溪上游左岸山村」等出版物，基本上已寫完新店溪文史的故事。
2. 前年曾寫一部景美溪水獺繪本，但目前只有故事文字，沒有圖像。過一段時間景美溪有水獺出現，因此某些河段的魚蝦就很少。希望未來有機會可以恢復景美溪的水獺，水獺不僅有生態價值，而且水獺形象可愛能吸睛。
3. 新店溪的直潭一帶有紅土層，證明早期新店溪與林口台地是同一個地質時代。
4. 半天行程的走讀活動，走讀的區域不大，因此行程安排很重要。建議可設計為環形的活動路線，走讀成員從A點進入，從B點離開。

(五)文山社區大學李佳瑜社區經理人

1. 本次會議未見台北市政府水利工程處的角色。
2. 簡報資料中較缺乏著墨對於人的培力。若是水博覽館可設計為自主導覽當然很好，但若需要導覽人員的話，須再考量到人的培力工作。
3. 水博覽場若要結合教育路線，建議可邀請新北市政府教育局與會，並且邀請河域周邊的學校辦理教師研習課程，讓學校教師成為水博覽館的導覽種子人員；若是要走觀光路線，則建議與社區大學系統合作，進行志工或導覽人員的培力。

(六)大員水文化復興社邱清文先生

1. 大員水文化復興社的啟蒙是在研究水圳，近年在梁蔭民老師的帶領下，也逐漸關注河川議題，近期曾辦理全國河川日的導覽。
2. 桂山一帶是漢人與原住民的交界，建議可再著墨人文歷史的研究。

3. 十四張地區的漢人居民，就是仰賴新店溪的水資源給養，建議將這個區域的歷史脈絡納入考量。

(七)新店文史館張碧敏老師

1. 建議公部門要從軟、硬體並重來考量各種開發。像是溪州部落遷移後，很可惜留下的東西不多；舊的溪州部落原址的部分遺跡，也建議不要拆除，可以讓外界了解這些歷史記憶。

(八)新北市大嵙崁環境文教協會楊國龍老師

1. 水博覽場除了活動規劃之外，也須搭配一定的環境營造，才能讓活動參與者有更好的感受。
2. 站在生態的觀點而言，相較於右岸，新店溪左岸溪洲公園還有生態營造與環境復育的機會，建議可朝向這部分規劃，成為未來能吸引民眾造訪的亮點。
3. 水岸環境營造，讓民眾看得的、摸得到、感受得到，營造的價值才會產生。若能在左岸地區透過生態營造與環境復育，讓生態重現，對於新店溪右岸都會區的都市居民而言。
4. 戶外博物場的營造，首先可從水與人文的關係來思考戶外博物場的營造，例如郭錫瑠先生；又例如聚落與水文化，原住民如何從東部來到新店河流域發展，原住民的生活飲食如何與水產生關係，原住民的飲食有發展低碳飲食的潛力，可思考與溪州部落或小碧潭部落合作。
5. 其次可從水與環境的關係來思考，新店溪從大尺度而言，是大台北地區的居民水資源的重要來源；又例如新店河流域土地利用與河道變遷，關係到水安全的議題。這些內容，應該是民眾來到河岸應該學習的內容。
6. 水與生態的關係，建議營造一塊讓人可以觀察生態，或是人與生物能和諧共存的場域。

(九)永續三峽環境文化工作室林烱任老師

1. 新店溪是淡水河流域中發展條件最豐厚的區域。新店與三峽隔山相鄰，因此關係相當密切。過去十年裡我們持續舉辦走路節，目的是要帶民眾好好地來看見河流，看見每年都不一樣的河流。現在民眾常常無法看見河流、觀察河流，因此河川彷彿就離民眾很遙遠，河川事務就只是公部門的事情。但其實河川與社區的居民是很緊密關聯的。
2. 溪流課程，三峽目前已經有相當的經驗，從90年代建安國小就開始推動相關的溪流課程，接下來有木國小、插角國小、五寮國小、成福國小等持續接力推動。溪流課程是主軸，貫穿防災、休閒、遊憩、登山、藝術創作等各種課程。例如媒體常報導大豹溪，但發生意外的通常是外地人，在地人知道在地情況、有充足的水域環境教育，比較不會發生意外。
3. 看見、認知、學習後，進入情意的感受，才會內化成為人的生命經驗，才會感受到河流與自己是有關係的，進而成為行動實踐的可能性。目前我們在三峽地區已經在推動這些事務。
4. 十河局之前在曾局長的帶領之下，與社區居民面對面討論三峽河的議題，值得肯定；而社區也以此為契機，更積極進行學習與各種盤點，目前正在將過去盤點的文史資料，根據不同路線建置流域數位化資料庫，以利未來傳承。

(十)新北市政府水利局

1. 近年新北市政府在新店溪流域在水安全與水清淨方面都有營造成果，市長也希望在這樣的豐碩成果下市民能更認識新店溪，並透過水漾博物館的讓市民能學到新店溪流域各面向的內涵。
2. 水利局也期待淡水河調適計畫與新北市水環境改善藍圖規劃的扣合，在調適計畫先行後，能由新北市政府水利局在藍圖規劃中接棒推動。

(十一)本局葉兆彬課長

1. 十河局明年規劃要製作河川情報地圖，想借重各位老師的長才，將記憶中的精華萃取出，來標記在地圖上，並且可規劃不同路線。

2. 目前各級學校的數位教學媒材，例如平板電腦等已相當普及，河川情報地圖可讓學生在戶外課程實施前先行透過地圖閱覽先備知識。
3. 有關流域的原住民族故事，十河局目前也在辦理原住民族繪本的工作，之前在三峽也曾辦理透過繪本走讀的活動。
4. 新店溪流流域的水博覽場規劃，未來將分期、分段推動，盤點各路線的主題性，並以交通條件作為示範點位的篩選條件。
5. 本局未來相關計畫推動，希望能有機會串連新店文史館、新店溪遊記的夥伴與既有能量。未來大漢溪也希望依照上述模式來推動。