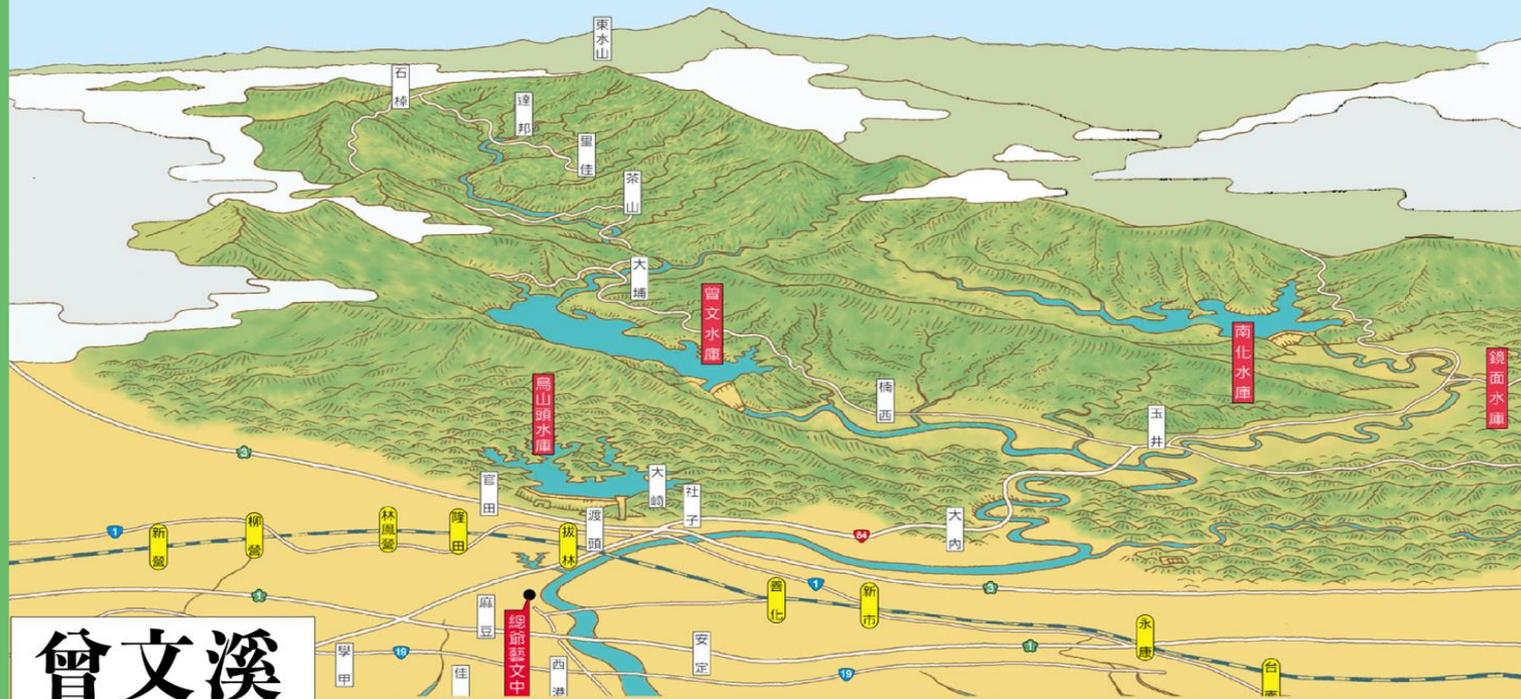


2022
MATTAUW
大地藝術季



曾文溪

的一千個
名字

總爺藝文中心 171 沿線區域

2022.10.15 (Sat. | 六) → 2023.01.29 (Sun. | 日)

第一個聚焦溪流全域的藝術季

貫穿曾文溪沿線，邀請觀眾一起走入流域的生活紋理
參與人文地史的關懷行動，通過藝術季作品，喚醒彼此與水文的記憶



全臺首個「倡議型藝術季」

以河川法人化為倡議目標，推進流域共同體觀念。以「曾文溪」法人化為願景的議題為開展，籌劃展覽內容與藝術作品，同時規劃自然親水體驗、農食共餐！



全國單一縣市幅員最廣闊的藝術季

打造超過50件藝術作品、超過100場文化探索體驗的版圖，包含研究踏查在內，
本藝術季幅員是全國歷年藝術季中，單一縣市幅員最廣的藝術季！



前期踏查計畫

- 獵人帶路** | 帶我們通往上游的沒徑
曾文溪上游的眾多源流，千百年來孕育著獨特的河川文化
- 農人帶路** | 尋找最輕柔的方式，對待溪流
曾文溪中下游的現代開發，過度利用了瘦弱的母親河
- 溪流帶路** | 奔向遼闊多樣萬物共生的世界
曾文溪流域共同體的重新想像，有待多樣角色的參與發聲

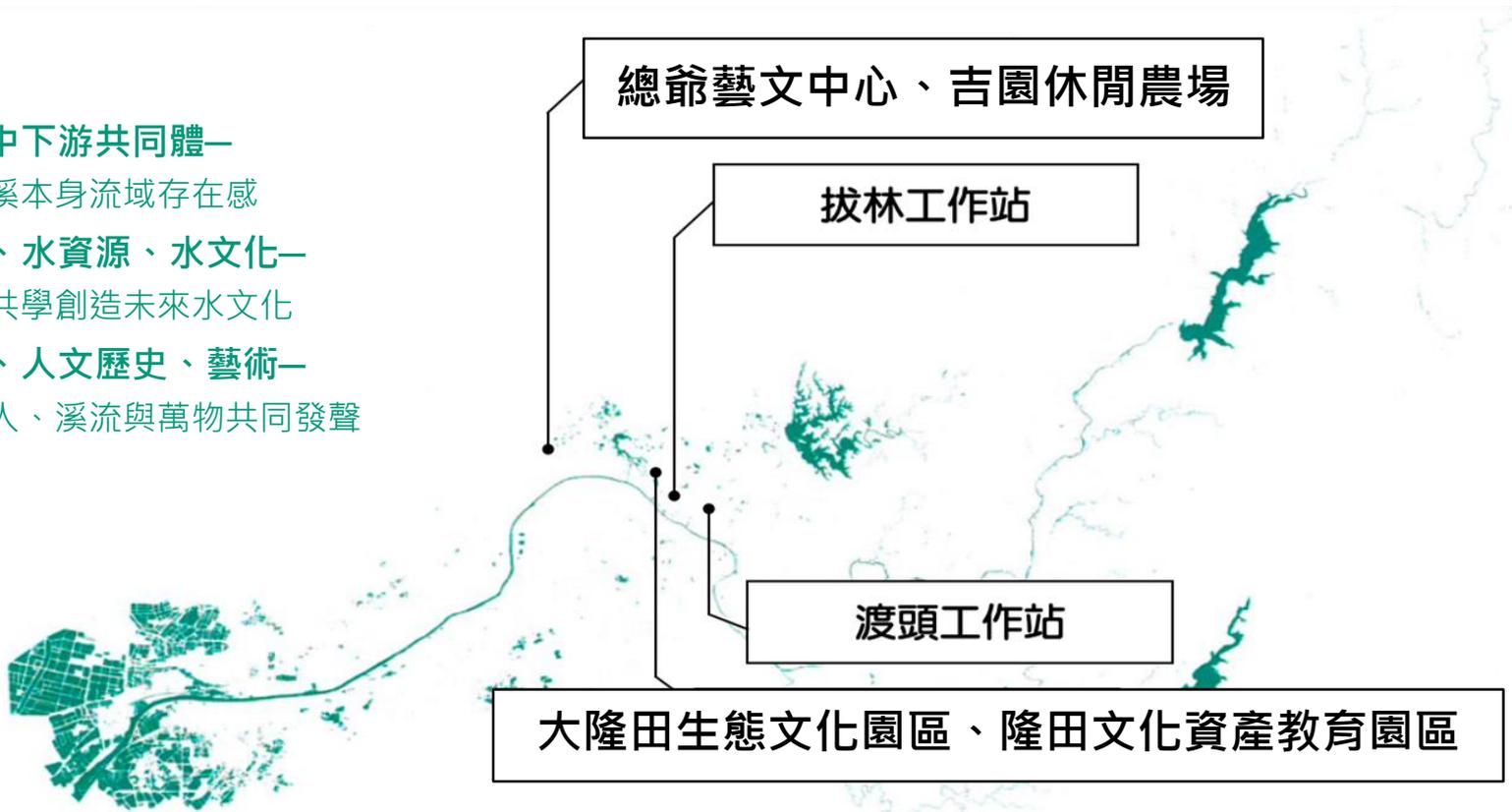


2022 Mattauw 大地藝術季

- 九大計畫** | 以流域為倡議，藝術為方法
藝術為中介，上中下游的地方/水文/生文/人文的溝通對話為目標

五大展域

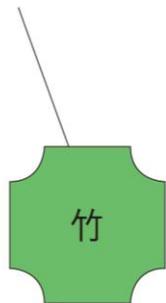
- 曾文溪上中下游共同體—
恢復曾文溪本身流域存在感
- 水利系統、水資源、水文化—
運用踏查共學創造未來水文化
- 自然生態、人文歷史、藝術—
讓人與非人、溪流與萬物共同發聲



九大子計畫

竹材計畫

策展人/
陳冠彰



竹

總爺·
曾文溪沿線

潛行攝影隊

策展人/
沈昭良



影

總爺
171市道沿線

植生計畫

策展人/
黃滄瑩



植

拔林工作站
總爺

聲音計畫

策展人/
林芳宜

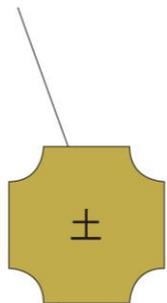


聲

總爺·
171市道沿線

土壤計畫

策展人/
陳冠彰



土

總爺·
曾文溪沿線

農計畫

策展人/
吳克威
蔡郁柔



農

渡頭工作站·
171市道

水計畫

策展人/
楊志彬
洪榆橙



水

總爺·
曾文溪沿線

原計畫

策展人/
Nakaw Putun



原

大隆田·
總爺

小計畫

策展人/
洪淑青



小

總爺·
曾文溪沿線



2022 MATTAUW 大地藝術季

展演規劃

烏山頭水庫

水庫

南化水庫

鏡面水庫

東水山

石棹

達邦

里佳

茶山

大埔

玉井

大內

社子

大崎

官田

隆田

林鳳營

拔頭

善化

新市

永康

安定

麻豆

佳

學甲

西港

台

本屆規劃

● 展演期間

111年10月15日 (六) – 112年01月29日 (日)

● 本屆亮點

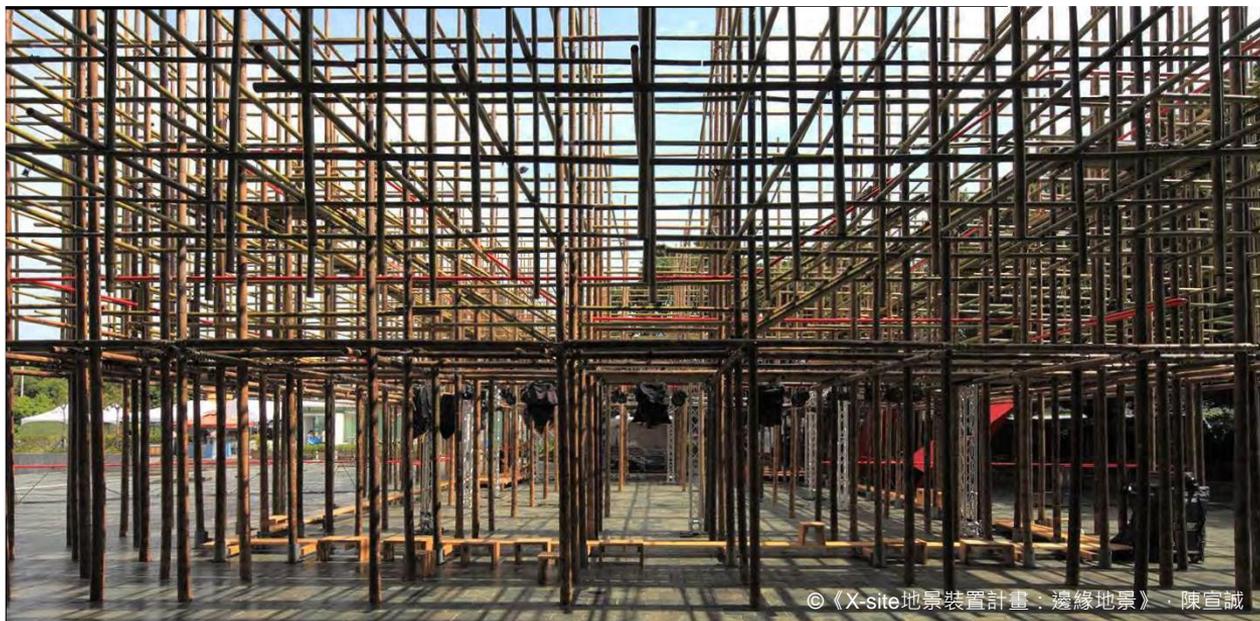
- 1 場跨越治理疆域的藝術串聯行動
- 5 大展覽場域 (總爺藝文中心 · 吉園休閒農場 · 拔林工作站 · 渡頭工作站 · 大隆田)
- 9 大計畫
- 15 位顧問及策展團隊
- 38 個贊助或協力單位
- 51 件藝術創作展覽
- 54 位參與藝術家及團隊
- 70 場以上倡議推廣及行動 (論壇 · 講座 · 工作坊 · 導覽 · 藝文扎根體驗 · 民眾參與 · 空間營運 · 社群連結)

竹材計畫

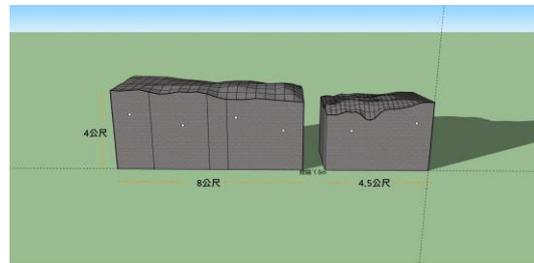
策展人 / 陳冠彰

總爺 · 曾文溪沿線

計畫內容：以「流域竹造 · 自由工藝 · 實驗學校」計畫為核心，打造曾文溪上中下游的「竹藝手作共同體」，運用「自由工藝」，成立一個從採集、築造、編織一體共學的「實驗學校」。



©《X-site地景裝置計畫：邊緣地景》，陳宣誠



©《攔沙壩》模擬示意圖 · 廖昭豪

陳宣誠《流域竹造》結合廖昭豪《攔沙壩》系列創作

竹

影

植

聲

土

農

水

原

小

竹材計畫

策展人 / 陳冠彰

總爺 · 曾文溪沿線

計畫內容：以「流域竹造 · 自由工藝 · 實驗學校」計畫為核心，打造曾文溪上中下游的「竹藝手作共同體」，運用「自由工藝」，成立一個從採集、築造、編織一體共學的「實驗學校」。



劉哲安《Ka mawaxa ta teni 醒祂：你的鹿 / 我的路》



- 以竹構搭配竹編技法，型塑出梅花鹿的樣貌。身體內部為竹結構的空間，可作為展場使用，並供其它作品展示。
- 主體尺寸：高約6米、長約12米、深約4米。

竹

影

植

螢

土

農

水

原

小

潛行攝影

策展人 / 沈昭良

總爺 · 171市道沿線

計畫內容：在曾文溪流域的線性概念下，進行含括空中、地面及水下的立體性視覺建構。拍攝對象包括廣義流域概念下的地理、工程建築、景觀、生態、空間、人文、產業以及宗教。



植生計畫

策展人 / 黃瀨瑩

拔林工作站 · 總爺

計畫內容：曾文溪中游地區的人造植物聚落為主要場域，透過行動者與環境之間交織的記憶與技藝，以步行採集者的視野與身份，重講述出特定植物聚落裡面的荒野之力。

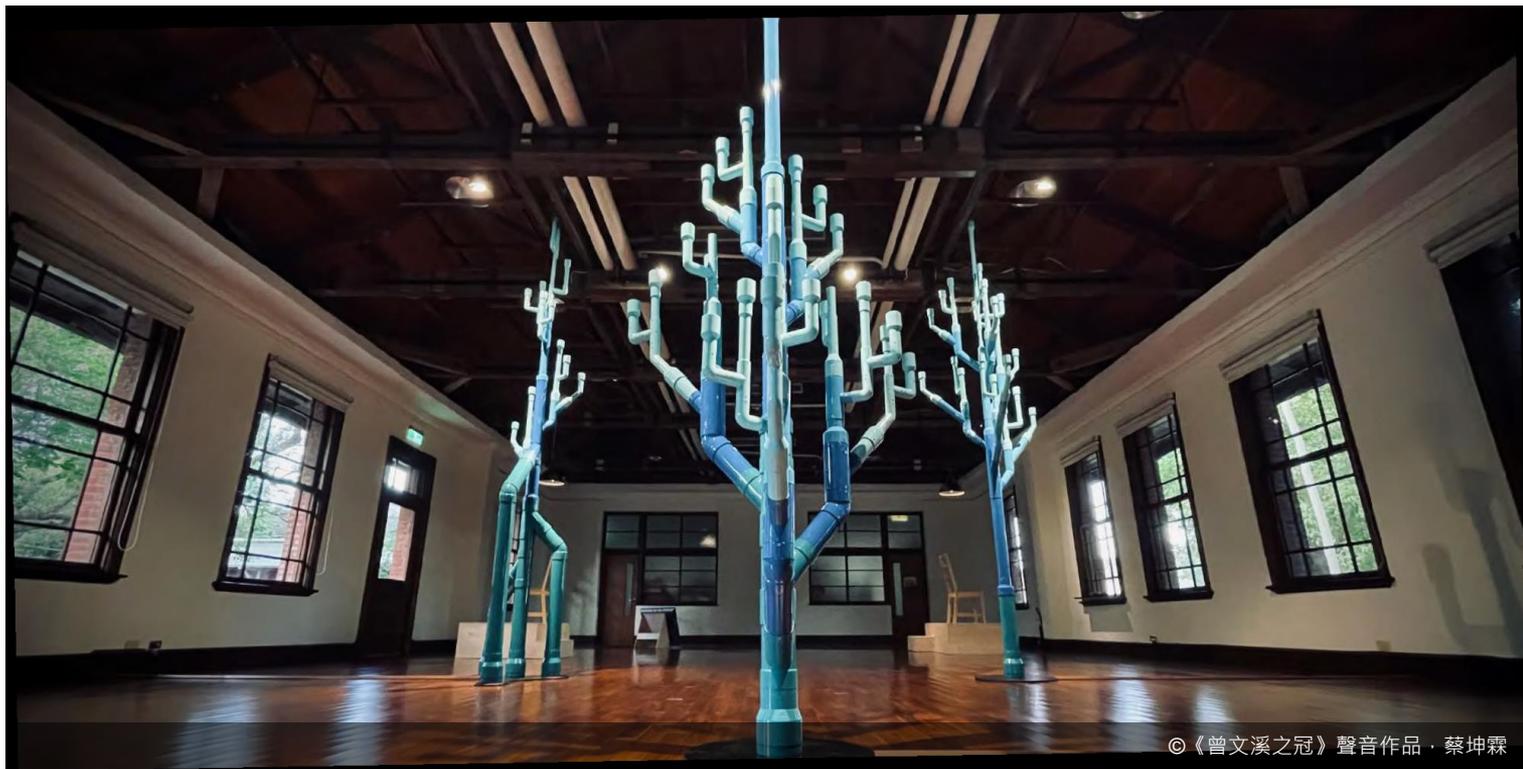


聲音計畫

策展人 / 林芳宜

總爺藝文中心

計畫內容：試圖體現從知識轉化為藝術、再通過藝術的體驗窺探知識的過程，對應藝術作品的不同屬性所產生的各種體驗方式，引導觀眾進一步感知「時間」，亦即「歷史」的力量。



©《曾文溪之冠》聲音作品·蔡坤霖

竹

影

植

聲

土

農

水

原

小

土壤計畫

策展人 / 陳冠彰

總爺 · 曾文溪沿線

計畫內容：土地如何書寫？計畫以曾文溪為主體展開對於上、中、下游不同地理、空間、族群、氣候進行研究，為對溪流進行時間縱深思考，團隊將考古納入規劃，進行遺址踏查。



楊順發《種稻計畫—黃金母子山》



陳瓊軒《渡拔燒》

竹

影

植

螢

土

農

水

原

小

農計畫

策展人 / 吳克威 · 蔡郁柔

拔林工作站 · 171市道沿線

計畫內容：透過一連串行動，將理念與可行的實作方案落實在一塊田區進行實驗。紀錄各式溝通、現實利益的考量與交換、實作遭逢的困境後的行動，完成測量土地想像的實驗計畫。



共耕行動

5月15日

土地想像論壇

5月 - 11月

共耕者工作坊

5月 - 11月

共耕行動

11月

大地運動會

11月

土地想像測量
論壇

水計畫

策展人 / 楊志彬 · 洪榆橙

總爺 · 曾文溪沿線

計畫內容：從人與溪流的地理環境、人文故事、歷史紋理、產業發展、水利設施等調查為基礎，向外擴延，進行策展與倡議行動。藉由持續對話產生具體的影響力，觸發實踐的想像。



©水論壇 - 萬物議會 · MATTAUW大地藝術季 · 梁廷毓攝影

2022
MATTAUW
大地藝術季

水計畫介紹

- 策展人
楊志彬、洪榆橙
- 倡議行動
曾文溪水文化國際論壇
及公民會議行動

One Thousand Names of
Zeng-wen
River

• 曾文溪的一千個名字

萬物議會

讓我們在源頭與海
口展開新關係！

曾文溪的
100個故事
100種親水方式

國際論壇

流域治理的想像，
期待有你的參與！

原計畫

策展人 / Nakaw Putun

大隆田 · 總爺

計畫內容：針對大隆田生態保育園區內的植物生態聚落以及大隆田周圍規劃，結合「原民視角」與「光景共伴」為軸線，進行「大地裝置」與「光景裝置」類型的作品。



©《流光樹》·辛綺



©《和大地撐起的家》·伊祐·嘯照



©《白紗》·安聖惠

竹

影

植

螢

土

農

水

原

小

小計畫

策展人 / 洪淑青 · 龔義昭

總爺 · 曾文溪沿線

計畫內容：結合社區、曾文溪學校與公民的行走踏查，呈現流域萬物之聲，以及與極端氣候地震、颱風共處的生態智慧，創造深層連結的在地水文化，為公民參與流域治理扎根奠基。



8/26

8/27

8/28

2022小事報 - 觀看河流的方式



與曾文溪流域學校學童同樂，培養永續與水文視角



跟著藝術家一起做竹藝



動手手作來補印！



永續觀點從小培養！

活動總表	計畫	活動名稱	時間	地點
	土	社區參與坑燒 I	持續進行中	171市道/拔林工作站
	農	共耕行動	約7-10月每月一場	共耕田
竹	植	流域食譜 - 克菲爾菌培養工作坊	8/23	拔林工作站
影	友好活動/協力宣傳	南南東跨域藝術學研究群 - 讀書會	8/16	Makotaay生態藝術村·花蓮縣豐濱鄉港口部落
植	友好活動/協力宣傳	潮間帶講堂 從獵人帶路到農人帶路 - 新書發表座談會	8/21	城鄉潮間帶書店
聲	小	曾文溪流域觀測聯盟 - 小事報營隊	8/26-8/28	曾文溪流域
土	水	萬物議會 II	9月初	下游海口
	原	《流光樹》創作工作坊	9月	流域學校
農	友好活動/協力宣傳	人田出版走讀計畫	9月中	渡頭/拔林工作站
水	植	流域食譜工作坊 農食與採集：流域食驗室	10月-1月	拔林工作站
原	藝術季	展前記者會 (臺北場)	10/6	華山1914文創園區
	藝術季	展前記者會 (臺南場)	10/13	總爺藝文中心
小	藝術季	開幕式	10/15	總爺藝文中心

活動總表	計畫	活動名稱	時間	地點
	友好活動/協力宣傳	再壹波藝術節	10/22-10/23	總爺藝文中心
	友好活動/協力宣傳	臺南國際藝術節 - 潛行攝影座談	10/22	規劃中
	影	影計畫論壇 - 臺南場：流域的視覺建構	10/29、10/30	總爺藝文中心
竹	土	割稻的100種想像	11月	善化區
影	影	影計畫論壇 - 臺北場：流域的視覺建構	11/12、13、19、20	Lightbox
植	水	國際論壇 倡議行動：我們都是水份子！	11月中	總爺藝文中心
	農	大地運動會	12月	共耕田
聲	農	土地想像論壇	12月	規劃中
土	植	渡拔之夜 II	12月	拔林工作站
	水	影片放映	規劃中	總爺藝文中心
農	土	土壤論壇	規劃中	總爺藝文中心
水	土	社區參與坑燒 II	規劃中	規劃中
	植	泥毯計畫 - 拔林篇	規劃中	拔林工作站
原	植	農食體驗/版畫製作	規劃中	拔林工作站
	農	農民政治運動史演講劇	規劃中	總爺藝文中心
小	藝術季	社區工作坊 - 演出創作	規劃中	拔林工作站/渡槽橋
	竹	曾文溪採集工作坊	規劃中	茶山部落/六重溪部落



2022 MATTAUW 大地藝術季

媒體露出

東水山

石棹

達邦

里佳

茶山

大埔

水庫

烏山頭水庫

南化水庫

鏡面水庫

玉井

官田

林風營

隆田

拔頭

大崎

社子

大內

善化

新市

永康

麻豆

總節藝文中

安定

學甲

佳

西港

台

專書出版

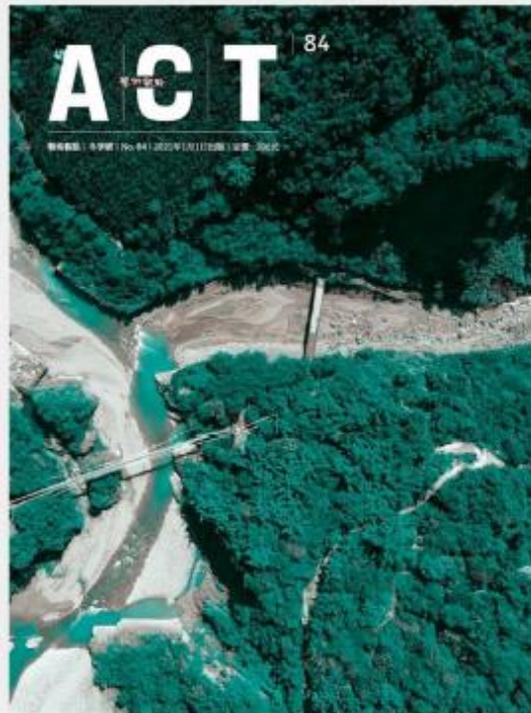
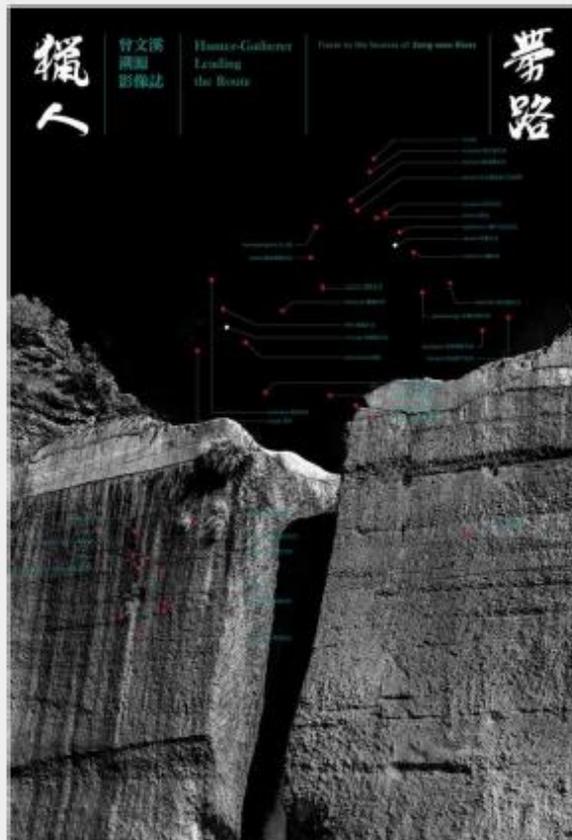
第45屆金鼎獎

獵人帶路 - 曾文溪溯源影像誌
獲2021圖書類 / 非文學圖書獎

得獎評語

閱讀此書，需要準備。準備好在典範間穿梭、在生死間平衡，在一千個名字中尋得定位。

這是一個冒險故事，從論述出走再走回來，曾文溪得以訴說，幸得行動者用腳尋源，幸得獵人仍能帶路。



社群推介

鹿港囡仔

我們的故事 ▾ 服務項目 ▾ 最新消息 ▾ 地方創生 ▾ 媒體報導 ▾ 專案作品 ▾



【進修筆記】2022Mattauw大地藝術季台北發表會側記

2022-04-19 | 其他, 地方創生 | 大地藝術季, 曾文溪, 藝術節, 進修筆記

文 | 張敬業

人類世時代，藝術能做什麼？

Explore green,
Experience life.

Green Media

有時是風光影，一個轉角，便能驚起心之所向

首頁 綠色生活地圖 專題 綠色餐飲指南 永續設計 綠色學苑 綠色專輯 關於我們



首頁 > 綠色學苑 > 活動 > 【藝術季】曾文溪的一千個名字，「2022Mattauw大地藝術季」邀請全民關注

【藝術季】曾文溪的一千個名字，「2022Mattauw大地藝術季」邀請全民關注

2022.05.13 0 9 9

文字 - 2022Mattauw大地藝術季 圖片 - 潛行攝影團隊



去年五月、六月全臺水庫漸漸乾涸見底，民眾紧盯「臺灣水庫即時水情」一片橘色的水情早象，至八、九月份短短的八十天，各個水庫又逢雨滿溢，放水洩洪，帶來全國的喜悅，卻也呈現了今日極端型氣候的水資源問題的極端化。而人體的構成，有百分之七十是水分，地球的水域，也恰恰有百分之七十的比例，邀請世間萬物，在2,600多年前，希臘哲學家泰勒斯說出「萬物的本原是水」，其實也提示著你我其實是水的共同體。

媒體報導





梁廷毓

梁廷毓 / 淺論《松鼠的尾巴》與《秧仔、穀仔、寮仔》展演的地緣美學及其感知途徑

在台南市麻豆綠藝文中心的展覽《松鼠的尾巴：曾文溪的一千個名字之遷人帶路》（以下簡稱為《松鼠的尾巴》）[1]與《秧仔、穀仔、寮仔：曾文溪的一千個名字之農人帶路》（以下簡稱為《秧仔、穀仔、寮仔》）[2]當中，策劃團隊以溪河為路，藉由曾文溪這條河川流域為地理空間上的串聯途徑，跨越原本分屬於台南市及嘉義縣等不同行政區劃的地區，銜接了山林地和平原田野、河川上游和中游、鄒族部落和漢人、西拉雅部落的各種在地之人、事、物的敘事，

在兩處展覽裡，有漢人、農人和策劃團隊合作的裝置及敘事影像，呈現出和自然材料、動物、植物、狩獵、耕作生活的地方知識及相關物件：《松鼠的尾巴》展覽以鄒族Yakumagana家族的四位遷人與家族紀事為主軸，以遷徙穿的地景為線索，呈現出漁獵採集家族慣用的「tomohvi」（做記號）、漂捕松鼠的「tayo」（狩獵繩繩）、「teova」（漂氣）與鄒族傳統屋頂肉幹等結構與裝置，[3]《秧仔、穀仔、寮仔》則聚焦從事稻米育苗的超奇蹟，同時精確友善及慎行稻米的陳溝儀、種植安藤麗角田的劉連福及養魚農漁羅義，四位農人呈現與自身相關的物件、敘事及影像 [3]，一方面從曾文溪上游地帶的鄒族部落，透過長時間的踏查、串聯鄒族的遷人帶路，匯入山林生態觀察；另一方面，則從曾文溪中游地帶的傳統聚落，進入沖積平原的農田，邀請地方農人帶路，引入和轉化地方農作的知識，形成階層在各層更互具對話性和關聯性的展覽。



梁廷毓

梁廷毓 / 一場溪河的思辨：「植物議會：壩之存在-流域植物迴響」的生態共感與蕃營政治

順著蜿蜒的山道下切溪谷，在昏黃時刻的山區暮靄、驟降雷雨下，眾人陸續集結於曾文水庫上游的一處溪谷旁，此次「植物議會」是維多利亞六魯智爾線（人類世實驗學院，2020）[1]、宜蘭礁溪跑馬古道（山光拯救計畫，2021）、曾文溪上游埤塘部落的傳統聚落（遷行工作營，2021）之後的第四場，代表眾物發言的議員們，一齊聚集於曾文溪上游的「福山頭」旁，展開以溪河萬物為名的議會實驗，參與的十五議員分別代表：水獺、鱷魚、土石流、綠膠筒、溪水、猴虎、曾文溪5.0、溪神、老漢、石隕、那冬、爬岩獅、防砂壩、土壤、人頭等，[2]

議員們跨及長期關注環境生態的NGO組織、生態顧問公司研究員、政府局處單位人員、水利工程師、河相學專家、藝術家等眾多身分、背景的成员，眾人一齊置於大圓桌前，每位議員人手一本議會的發言稿及資料，在兩位議長說明議事流程及規則之後，魚族（爬岩獅、猴虎、鱷魚）；鳥族（老漢）；植物族（綠膠筒）；土石族（溪水、土壤、石隕、防砂壩）；蓋張（水獺蓋、溪神）與人頭（曾文溪5.0、人頭）等各個生命和跨生命的行動者聯席，以分野的方式依序進行非人議立場的表達。





2022 MATTAUW 大地藝術季

宣傳規劃



第一波

暖身醞釀期

7/1 - 9/25

- 社群推播
| 每週1-2篇 |
- 媒體報導



第二波

持續宣傳期

9/26 - 10/10

- 社群推播
| 每週2-3篇 |
- 30秒宣傳短片
- 台北場記者會
- 媒體報導
- 地方局處電視牆
- 台北捷運電視牆



第三波

大地強化期

10/11 - 11/06

- 社群推播
| 每週4篇 |
- 2分鐘宣傳短片
- 台南場記者會
- 媒體報導
- 實體文宣佈點
- KOL踩線團
| 辦理3團 |



第四波

熱度不減期

11/07 - 1/29

- 社群推播
| 每週1-3篇 |
- 短影片推播
- 媒體報導
- 亮點活動宣傳
- KOL踩線團
| 辦理3團 |



謝謝聆聽

東水山

石棹

達邦

里佳

茶山

大埔

曾文水庫

南化水庫

鏡面水庫

烏山頭水庫

楠西

玉井

官田

林鳳營

隆田

拔頭

大崎

社子

大內

善化

新市

永康

麻豆

西港

安定

學甲

台

總爺藝文中