

## 房裡海堤整體環境改善工程訪談會議紀錄

壹、訪談時間：111 年 07 月 20 日（星期三）上午 10 時 30 分

貳、訪談地點：金良興觀光磚廠（苗栗縣苑裡鎮錦山 71 之 17 號）

參、訪談單位人員：金良興觀光磚廠易總經理[REDACTED]、金良興觀光磚廠張副總經理[REDACTED]

肆、參與人員：（如簽到單）

伍、主持人：張正工程司[REDACTED]

陸、紀錄人：彭副工程司[REDACTED]

柒、訪談意見：

### 一、苑裡磚瓦的起源及歷史

苑裡最早於日治時期開始生產磚瓦；根據苑裡鎮誌記載，苑裡於西元 1921 至 1941 年間共有約 9 家磚瓦廠，生產煉瓦、屋根瓦、敷瓦及土管等。光復後經濟起飛，紅磚需求隨之上升，吸引磚業者覓土建廠，並引進新式隧道窯取代輪窯。西元 1973 年本廠成為苗栗最早的隧道窯廠；民國 90 年代，苗栗曾為國內磚廠數量最多的地區，苑裡業者常擔任全國磚瓦公會理事長，是相關技術、產業文化交流的重要推動者。

### 二、紅磚原料及苑裡土質特色

早期紅磚原料來自於田裡的黏土，而後使用山坡地的黏土；近代由於山坡地保育與水土保持管制，原料替代使用營建或工程廢土、水庫或自來水廠沉澱的淤泥等。苗栗有 82% 的山坡地，又因火災山區域有良好土質、蘊藏適合製造磚瓦陶瓷的原土，建置有唯一磚瓦的地方文化館，且有許多國內外磚瓦文化、技術及工藝交流活動及相關出版等，所以苑裡被稱為紅磚的故鄉。

### 三、磚瓦種類與材質特色

紅磚之色澤穩重、美感樸質，具耐震、防火、隔音、隔熱（以上四項在政府要求的檢測單位佐以報告數據）、耐候、防潮、耐蟲蛀、抗強雨等特性，養護容易且折舊率低，加上容易與不同種材料配合使用，使施工更為便利。其種類包括普通磚（建造房屋、行人鋪面、水溝、磚柱）、清水磚（面磚或化妝磚等以磚本色呈現之外部修飾）、火頭磚（園藝、裝飾造景）、薄片磚（牆面拼貼裝潢）、窯變磚（裝飾、園藝造景或擺設）等。

#### 四、磚瓦製造生產流程

紅磚製造流程是先將原料搗碎、研磨，並將混雜當中的石頭與金屬篩出；把軋碎的原料與加水攪拌，將混和物利用真空擠壓成形，並且切磚上印；將生胚放上台車，送入陰乾線，再將陰乾後的磚頭送入乾燥窯；隨後送入隧道窯，經歷預熱、燃燒、冷卻三個區域，冷卻後的磚頭即可出窯，進行打包、出貨。

#### 五、紅磚其他可以應用的地方

紅磚除了應用於建築或庭園造景，亦可用於裝置藝術、藝品、農藥或肥料之載體、運動場之跑道等。

#### 六、未來推動磚瓦文化的方向

有關磚瓦文化推廣，近年透過文創商品、古厝活化、磚雕藝術來進行，尤其磚雕藝術在臺灣較不興盛，未來頗有發展空間。磚瓦製作可部分採用廢土或淤泥等作為原料，有助於土地開發、公共工程、營建棄土、水庫及自來水廠淤泥去化，是循環經濟(減廢)重要的環保產業。

#### 七、房裡海堤整體環境改善工程之相關建議

有關本案工程設計，建議可以將蘭草意象設計於紅磚牆面；紅磚是既耐候又耐酸鹼的材料，無論平面或立體均可應用，如海邊的軍用紅磚倉庫建築，相關工程或裝置藝術可透過工藝師創作及居民參與創作，具有畫龍點睛美化且留下住民長遠的生活記憶與意象(如苑裡山腳社區意象及苑裡三義界碑等)，敬請參考本廠相關展品，以利相關創意發想。

#### 捌、決議

很感謝金良興觀光磚廠易總經理、張副總經理參與本次的訪談。本案後續也將繼續拜訪相關單位，若有相關建議請再不吝賜教，本局亦會將各項建議納入評估，供後續設計參考。

**「房裡海堤整體環境改善工程」 -  
拜訪金良興觀光碑廠  
出席人員簽名冊**

主辦單位：經濟部水利署第二河川局

時 間	111.7.20/AM 10:00	地 點	苗栗縣苑裡鎮		
主持人	張正工程司	記 錄	彭		
出席人員	單 位	職 稱	簽名 (請以正楷書寫，以利辨識)	備 註	
	1	金良興觀光碑廠	負責人	易	
	2		副總	張	
	3				
		第二河川局		張	
				彭	
				邱	
		台灣水資源與農業研究院	研究專員	張	
				鄭	